

గ్రహలక్ష్మి



## GRIHALAKSHMI

Vol. No. 24

15th NOVEMBER 1965

No. 11

As. 6





ఈ నెల 14-వ తేదీన యావద్భారతంలో ప్రధాని పండిత నెహ్రూ 67వ జన్మదినోత్సవము వైభవోపేతంగా జరిగింది.



కుమారి ఆర్. ఇందిర

ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో (మద్రాసు) ఎకన మిక్స్ ఆనర్స్ విద్యార్థిని. అభ్యుదయ నర్తకిగా సుశిక్షణ పొంది 1950 సం॥ నుండి అనేక సంస్థల సహాయార్థం ఆమె నృత్య ప్రదర్శనములు మద్రాసులోను, తదితర దక్షిణాది ప్రాంతాలలోను ఏర్పాటు చేయ బడుతూ అనేకుల అభినందనాశీనులగు వాత్రే మైనది.

దీపావళి శుభ సందర్భమున మా ఖాతాదారులకు, స్నేహితులకు,  
అభిమానులకు హృదయ పూర్వక అభివందనములు!  
పండుగలు — సాంప్రదాయము

## ఎల్. జీ. ఇంగువ

దీపావళి గతించిన శతాబ్దముల మన సంస్కృతికి, సంప్రదాయమునకు చిహ్నము. దీనిలో  
దేశమునకు, జాతికిని అత్యంత ప్రీతికరమైన సందేశము యిమిడి యున్నది. తరతరాలుగా మనలో  
అలవడియున్న అలవాట్లు, సాంప్రదాయము, ఆచారాలు అదృశ్యమై పోవుచున్న ఈ గోజు  
లలో, దీపావళి పండుగ జరిగిపోయిన కాలముతో మనకు గల సంబంధమును జ్ఞప్తిపరచుట,  
యేదేటా ఆనందోత్సాహాలతో ఆచరింపబడే పండుగ కావడం సంతోషకరము.

గ్యారంటీ గల నాణ్యత, చక్కని నువాసన గల ఎల్. జీ. ఇంగువ నిత్య వంట  
కాలలోనేగాక, పండుగ, పబ్బాలకు చేయు పిండివంటలలో వాడ బడుటచే వాటికి  
రుచి, వాసనలు పెంపొందించుటయేగాక, గృహములందు సంతృప్తి, ఆరోగ్య భాగ్యములు  
గలుగజేయు సాంప్రదాయము ఎల్. జీ. ఇంగువ 60 సంవత్సరాలువైగాకలిగి యున్నది.

ఎల్. జీ. మీరు ఎల్. జీ. ఇంగువనే అడిగి వేరు, **L. G.**  
మార్కు, చూచి పుచ్చుకొనండి

లాల్ జీ గోధు అండ్ కంపెనీ

సాహు కారు పేట, మద్రాసు-1. :: హెడ్డాఫీసు : బొంబాయి

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)


పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,


19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.




**సేవయోపనీ**  
**ఉజ్వలజీవనానికీ**  
**విశ్వసనీయమార్గము**  
**పండిత.డి.గోపాలాచార్యుల వారి**  
**జీవామృతం**  
**బిగువైన కండరములతో**  
**ప్రవిమలమైన ఉష్ణరక్తముతో**  
**తేజోవంతమైన వర్షస్సుతో**  
**నాదంపుట్టిందే నరములతో**  
**సుఖమయ జీవనమును**  
**ప్రసాదించేది,**  
**జీవామృతం.**




ఆయుర్వేదాశ్రమం విమిటేడ్

మదరాసు 17.



అన్ని  
నొప్పులకు

అ మృ తాం జ న ము



జండు జువిమాల్లు

ఇది బక్కచిక్క బలహీనులుగనున్న పసి  
 పిల్లలకు బలమునిచ్చి శరీరమును వృద్ధి  
 పొందించును. యిందు అన్ని రకముల విటమినులు  
 చేర్చబడినవి.

1 పౌ. సీసా రూ. 6-0-0

ఆంధ్ర దేశములోను అన్ని మందుల షాపులలో  
 దొరకును.





వ్యవస్థాపకులు  
డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

# శృంగార చిత్రి

విజ్ఞాన వినోద ఆరోగ్య సౌభాగ్యములను  
పెంపొందించుటకు వర్పడిన స్త్రీల  
సచిత్ర మాస పత్రిక

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్ :  
సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము 24]

నవంబరు 1955

[సంచిక 11

# విషయ సూచిక



దీపావళి బాణసంచా	1235	తైప్పిట్టరాణి : జి. సత్యవతిగారు	1267
ప్రభుత్వోద్యోగాలు-డిగ్రీలు	1237	సిరిసిరి మువ్వలు : మరువాడ వెంకట రమణమ్మ	1276
ఈశావాస్యపనిషదుఃశ్రీచిన్మయానందస్వామి	1238	దీపంశోకం : ఏకల శ్రీనివాసులుగారు	1277
తుమ్మముల్లు : 'విజయ - రాఘవ'	1241	తెల్లరోజు : డాక్టరు వి. యన్. శర్మగారు	1279
దేవహూతి భిక్తియోగము : యన్. యామిని	1243	విజయలక్ష్మి : పిల్ల నుబ్బారావు శాస్త్రిగారు	1283
పవనసందేశము : గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు	1248	ఆంధ్రజానపదగేయ వాఙ్మయచరిత్ర : టేకుమళ్ల	1285
సంబంధముదిరింది : జి. రాఘవమ్మగారు	1251	కీర్తన : ఓలేటి నూర్యప్రభాదేవిగారు	1287
ఎత్తుకు పైఎత్తు : మునిపల్లె సరస్వతిగారు	1258	స్వీకారము	1288
అభాగిని : ఆమంచర్ల మల్లికార్జునరావుగారు	1259	సంపాదకీయములు	1289
దక్షిణభారతదేశపు అమూల్యసంపద-నిమ్మగడ్డి	1265	పంచాంగము	1290

మెదడును చల్లబరచి,  
శిరోజములను నల్లబరచి,  
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కేశరి గారి

భృంగ మలకతైలము

వెల రు. 2-0-0

వాడిచూడండి.

కేశరి కుటీరం లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.





పండుగ ప గ్బాల ముస్తాబు



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !  
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



## దీ పా వ లి బా ణ స ం చా

కన్నుల మిరుమిట్లు గొల్పుతూ, చెవులు దిమ్మెక్కునట్లుచేసి భూవలయాన్నంతా దద్దరిల్ల చేయు బాణసంచా దీపావళి పర్వదినపు ప్రత్యేకత. నరకంటకుడైన నరకాసుర వధతో ఆనంద పరవశులయిన ప్రజానీకం బాణసంచా వేడుకగా చేయసాగి ఆ పర్వ దినాన్ని ఏటేటా బాణసంచా, లక్ష్మీపూజ, విందులు, ఉత్సవాలతో గడుపుతున్నారు.

ముఖ్యంగా యీ సంవత్సరము యావద్భారత దేశపు ప్రజానీకపు మనస్తత్వాలు బాణ సంచాలాగ అనేకవిధాల పెల్లుబికియున్నవి. ఫజల్ ఆలీ కమిషన్ రిపోర్టు సంతృప్తి అసంతృప్తులకు, ఉద్రేక ఉత్సాహాలకు, సంతాప విచారములకు కారణమయింది.

కాని వాస్తవిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా భాషాప్రయుక్త రాష్ట్ర విభజన మూల నూత్రము ననుసరించి పరిపాలనా సౌలభ్యాన్ని, జాతీయ ఐక్యతను ఉద్దేశించి భాషా ప్రాతిపదికమీద ఏరాష్ట్రానికా రాష్ట్రము ఏర్పడి తమ సాంస్కృతిక, సాంఘిక, రాజకీయ



పురోభివృద్ధులను పెంపొందించుకోసవ కాశమున్నప్పుడు ఇందులో ఎవరు విముఖులయినా, అనూయ, ఉద్రేకాలకు లోనైనా స్వార్థపరులనిపించుకుంటారు. జాతీయ శ్రేయస్సు కంటే స్వార్థపూరితమయిన అఘాయిత్యానికి, ఉద్రేకానికి ప్రాధాన్యత యిచ్చువారు దేశకళ్యాణానికేనాడును తోడ్పడజాలరు.

ఇక ముఖ్యంగా విశాలాంధ్ర, తెలంగాణావాదాలను పరిశీలించినచో భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రవిభజన ప్రాతిపదికకు ఏది అనుగుణ్యమయినదో తెలిసికొనుట చాల సులభము.

ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రాంతాలు రెండూ తెలుగు భాషా ప్రాంతాలు. ఒకే సంస్కృతి, ఒకే భాష. ఆచారవ్యవహారాలు, దైనందిన జీవితపు నామ్యము అత్యంత సన్నిహితము. కాని విద్య, వ్యవసాయ, పారిశ్రామికరంగాలలో తెలంగాణా ప్రజాస్థికం కొంత వెనుకబడియున్నా ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రాంతాలు ఏకకుటుంబంలాంటివి కాని విడివిడిగా రెండు రాష్ట్రాలుగా ఏర్పడ వాంఛించ తగినవికావు. రెండు ప్రాంతాలు ఏకమై విశాలాంధ్రగా సాధించగల పురోభివృద్ధి నిస్సందేహంగా తెలంగాణా ప్రత్యేకంగా సాధించుకోగలమని యూహించేదానికంటే మెరుగుగానుంటుంది.

అయితే తాము వెనుకబడియున్న రంగాలలో పురోభివృద్ధి గాంచడానికి తాము ప్రత్యేక రాష్ట్రంగానుండుటయే మేలని తెలంగాణా ప్రజల అభిప్రాయమైతే అట్టి అభివృద్ధిని ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులలో తమకుగల ప్రాతినిధ్యమును వినియోగించి ఎందుకు విశాలాంధ్రలో సాధించకూడదో అర్థముకాదు. ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రజలు ఉమ్మడిగా తమ పరస్పర భయ సందేహాల నివర్తిగాను స్వార్థరహితంగా కృషి సల్పి విశాలాంధ్ర నిర్మాణమునకు దోహదంచేయాలి.

యావత్ప్రపంచము ఒకే మానవ సంఘంగా సమరస, సమైక్యతలతో కల మతవర్గవిచక్షణా రహితంగా వర్ధిల్లాలని అభిలషించే యీ రోజులలో ఒకే భాష, ఏక సాంస్కృతిక, సాంఘిక సామ్యములుగల ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రజలు ఒకే రాష్ట్ర వాసులుగా వర్ధిల్ల విముఖులు కావడం శోచనీయము.



## ప్రభుత్వోద్యోగాలు - డిగ్రీలు

డిగ్రీలతో నిమిత్తము లేకుండా శక్తి సామర్థ్యాలు, యోగ్యతల ననుసరించి ప్రభుత్వోద్యోగాలలో నియమించడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వము ఆలోచిస్తున్నదట. ఈ విషయమును విన్నవారు ప్రతి యొక్కరు జాతీయ విద్యా విధానములో ఏదో మహత్తరమయినమార్పు రానున్నదని ఆశించకమానరు.

ఏ డిగ్రీగానికయినా, వృత్తికయినా సుశిక్షణ, విద్యావిజ్ఞానాలత్యవసరము. విద్యా విజ్ఞానముల పూరించి, శక్తి సామర్థ్యాలను కలుగ జేయగల విద్యా విధానము తప్పకుండా యోగ్యతనుకూడ సమకూరుస్తుంది. అట్టి యోగ్యతలు కలవారికి డిగ్రీలున్నవా లేవా అనే విచక్షణలేకుండానే ప్రభుత్వోద్యోగాలలో నియమించవచ్చును.

అయితే విద్యార్థులు యిట్టి అర్హతలను సంపాదించడానికి ముందుగానే భవిష్యత్తులో తాము చేయనున్న ఉద్యోగమేమిటో, అవలంబించనున్నవృత్తి ఏమిటో నిర్ణయించుకొని విద్యాభ్యాసము కొనసాగించాలి. విద్యార్థులుగా వారి వారికి అవసరమయిన విద్యా శిక్షణలను విద్యా విధానము రూపొందించి శక్తి సామర్థ్యాలను పెంపొందించిననాడు ప్రభుత్వోద్యోగాలకేకాదు - యితర ఉద్యోగాలకు సయితము డిగ్రీలతో నిమిత్తముండదు.

ఇదే విధానము ననుసరించే మహిళా విద్యా విధానముకూడ రూపొందించబడాలి. చదువుకోడమనేది గురూస్తాగిరికనికాక తమకుగల అవకాశముల ననుసరించి తమ చదువు భవిష్యత్తులో ఎలాగ ఉపయోగపడాలి అనేది నిర్ణయించుకొని విద్యాభ్యాసం కొనసాగించాలి. విద్యా విధానంలో లబితకళలు, సాంఘిక శాస్త్రం, వైద్యం, ఆరోగ్య శాస్త్రంలాంటివి పొందుపరచబడి సుశిక్షణతో శక్తి సామర్థ్యములుకలిగి పురుషులతోబాటు నిర్ణీత రంగాలలో దేశసేవచేయడానికి ఉపకరించాలి. ముఖ్యంగా భారతదేశ పరిస్థితుల ననుసరించి స్త్రీ పురుషులకు ఉద్యోగాలలోను, వృత్తులలోనుం పోటీని తప్పించడాని కనువైన విధంగా డిగ్రీలతో నిమిత్తంలేని విద్యా విధాన రూపొందాలి. పోటీ అనేది లేకుండానే జాతీయ, అంతర్జాతీయరంగాలలో స్త్రీలు పురుషులు ఎవరికివారు చేయవలసినసేవ, మహత్కార్యాలు అనేక మున్నవి.



# ఈ శా వా స్యో వ ని ష దు

పూజ్యపాద శ్రీ స్వామీ చిన్మయానందజీ.

ఉ ప ని ష దు లు

(గతసంచిక తరువాయి)

ఓం. ఈ శా వా స్యమిదం సర్వం యత్కించ జగత్త్వాం జగత్ ।

తేన త్యక్తేన భుంజీథా మా గృధః కస్య స్విద్ధనమ్ ॥

ఇది యంతయు, ఈ బ్రహ్మాండమున చరించున దంతయు, చరించనివాటితో సహా, ఈశ్వర అంతిర్భూతమైయున్నది. (వ్యాపింపబడి, ఆవరింపబడి, లేక దొడుగబడియున్నది.) దానిని త్యజించి నీవు సుఖానుభవమును పొందవలెను. ఎవరి ధనమునకును ఆశపడకుము.

ఆత్మానుభవముపొందు మహా ఋషులు, సచ్చిదానందపదవి ననుభవించుచు, సూక్ష్మ సత్యస్వరూప వర్ణన, గంభీరవాక్యములతో ఈ ఉపనిషదును ప్రారంభించియున్నారు. సంస్కృతమున వాస్తవం అనుపదము అనంత నూచనలతోను, అనేక అర్థములతోను కూడియున్నది. దాని అర్థము “వస్త్రమువలె కట్టబడియున్నది” “ఉడుపులవలె తొడగబడియుండుట,” “వసించబడియుండుట” కప్పుబడియున్నది లేక “వ్యాపింపబడియున్నది” అనికూడయుండవచ్చును. ఈ శ్లోక సందర్భమున ఈ అర్థములన్నియు అన్వయించును. మహా ఋషి, “ఇది యంతయు” అని తెలుపుటలో మన జ్ఞానేంద్రియముల ద్వారా, మనను, బుద్ధుల ఉపయోగములవల్ల తెలియగలిగినదంతయు, దృశ్యప్రపంచ ప్రభువగు ఈశ్వరునిచే వ్యాప్తమయియున్నది అని తెలియవలెను.

జీవశక్తి విషయాకారమును ప్రవేశించినప్పుడు ఒక జీవించు జంతువు అగుచున్నది. విషయ ప్రపంచమునందు ప్రతి వస్తువునందును జీవము నివసించుచున్నది. అందు ప్రతి భాగమునందును తనయొక్క సర్వవ్యాప

కత్వమువలన సమానముగా నిండియున్నది. సత్య స్వరూపుడు తనయొక్క వైతస్యశక్తిని ప్రకటించుటకై ఒక విషయ కోశమును పొందుచున్నాడు. దానిని మనము జీవము అని తలచుచున్నాము. కాని, నిజముగా, వీటి యన్నిటికిని మూలాధారముగా, సర్వ స్థలములు వ్యాపించి, జీవమునకు సూక్ష్మాంశశక్తి, అత్యయొక్క వైతస్యమయియున్నది. అదియే ఈ విషయ జీవితములకెల్ల ప్రభువు.

ఈ శరీరము, మనసు, బుద్ధి, విషయ జనితములగుట వల్ల, స్వయముగా వ్యయముగా వ్యవహరింపజాలవని మనకు తెలియును. వీటికి వైతస్యమునిచ్చు జీవశక్తియొక్కటి వీటిలో వ్యాపించియుండవలెను. ఇట్టి జీవశక్తి, విషయములకు ప్రభువని తెలుపబడుచున్నది. అతని సమక్షమున వీటికి జీవకళ ఏర్పడుచున్నది.

ఉపనిషదులందు సత్యమును రెండు విధమార్గముల విమర్శించుచున్నారు. ఒకటి బాహ్య విషయ ప్రపంచమున, రెండవది సాధకుడు భ్రమచేత తాను అని తలచు ఈ కోశముల సమాహమున ఆంతర విచారము నలుపుట. ఈ ఉపనిషదునందు తొలిపంత్రమునందే, గొప్ప ప్రబోధవాక్య మారంభమగుచున్నది. సాధకుని సమ్యక్చిత్త శరీర స్వరూపము ప్రభువగు “ఈశ”చే అధిష్ఠింపబడియున్నది. అట్టి సాధకుడు ఇట్టి ఆత్మ తనయందు మాత్రము దివ్యకళతో ప్రకాశించుచున్నాడని పొరబడుట సహజము. బహుశ, సాధకుడు కొంత విశాల హృదయముగలవాడైన

యెడల తనతో సరిసమానముగా మానవరాశినంతయు ఎంచి, అత్త మానవ శరీరములలో మాత్రము యున్నాడని తలచవచ్చును.

ఇట్టి భ్రమను సాధకునియందు తొలగించుటకై ఈ మొదటిమంత్ర తొలిపాదమునందు, “ఈ” అను సర్వనామమునకు ఒక విశేష వాక్యము చేర్చియున్నది. “బ్రహ్మాండమున చరించునదియెల్ల, చరించక యుండు ననియెల్ల” అని, దానియొక్క భావమును విపులముగా తెలుపబడుచున్నది. ఈ యావత్తు ప్రపంచమున జరుగు, స్పర్శలు, అనుభవములు, ఆలోచనలు, అన్నియు ఆ సత్య సరిమాత్యయందు జరుగుచున్నవి. సముద్రమున అలలు, బుడుగలు, నురుగు, నుడులు మొదలగునవి కలిగియున్నట్లు; సముద్రములేనిది అలలు యుండవు. అలకును సముద్రమునకును భేదములేదు. అల అనగా, సముద్రముయొక్క శక్తి, గాంభీర్యము, బలముయొక్క ప్రకాశము. అటులే, బ్రహ్మాండమునగల రూపనామములన్నియు శాశ్వత సత్య స్వరూపుని యొక్క ప్రకాశములు. ఆచైతన్యము లేకున్న అవి యుండుటే అభావము.

ఉదాహరణమునకు ఇక్కడ ఒక వృక్షమున్నది. ఆ వృక్షమును మన అనుభవములవల్ల విశదీకరించిన, ఆ వృక్షమువల్ల మనకు కలుగు, రూపము, శబ్దము, రుచి, వాసన, స్పర్శజ్ఞానములవల్లకలుగు అనుభవముల రాశిగా తెలుచున్నది. ఈ అనుభవములన్నియు మన జ్ఞానేంద్రియములవల్ల తెలుసుకొనుచున్నాము. ఈ జ్ఞానేంద్రియములులేకున్న ఈ అనుభవములు కలుగ జాలవు. ఆ వృక్షము నశింపచేసిన వెనుక, దానినుండి మన మనకుకు ఎట్టి అనుభవములు కలుగకపోయినను, అది ఒక శూన్యభావముకాదు. వై అనుభవాంశములు కనుగొనుచుండినపుడు, వీటి కన్నిటికి అంతర్యామిగా ఒక సమాన నూత్నాంశము న్యాపించియుండుట మనము కనుగొనుచున్నాము.

“ఒక చెట్టుకు ఒక రూపమున్నది. ఒక రుచి యున్నది. ఒక శబ్దమున్నది. ఒక వాసనయున్నది.

ఒక స్పర్శయున్నది” అని గమనించుచున్నాము. ఇట్టి జ్ఞానేంద్రియ జన్యగుణములన్నియు తొలగించినను, ఒక “అస్తి” త్వగుణము ఆ చెట్టుకుయున్నది. ఇట్టి భావము “అస్తి” అనుటతోనే, తెలుపబడ కయే ఏర్పడుచున్నది. ఈ అస్తిత్వభావము ఒక దివ్య శక్తి. ఇది లేకున్న ఈ అనుభవములన్నియు సాధ్యములేదు. కాని మానవుడు తన వ్యవహార ధోరణిలో ఇట్టి భావమును కనుగొనలేకున్నాడు.

ఈ స్పృగ్యును భవముల కన్నిటికిని ఈ పరిపూర్ణ మహాజీవశక్తి నూత్న జీవకళగా, సర్వ వ్యాపిత్వియుతో, శాశ్వతముగా వ్యాపించియున్నది. ఆ శక్తిని మనము మన ఇంద్రియ స్పృగ్యుని జనిత అను భవజ్ఞానములను త్యజించి, అనుభవించ ప్రయత్నించ వలెనని ఋషి, కడుదయతో ఉపనిషదుయొక్క మొట్టమొదటి శ్లోకముతోనే బోధించుచున్నాడు. స్పర్శజ్ఞానములు మార్పుచెందుచుండుచుగాని, వాటికి ఆధారమైన సత్యము మార్పులేనిది. స్పృగ్యములు నశించును. కాని సత్యము నాశములేనిది. స్పృగ్య లన్నియు ద్వంద్వములతో కూడినది. సత్యము ద్వంద్వాతీతము.

ఇట్టి సర్వవ్యాపక సత్యముతో ఐక్యముగాంచుట అంతిరాజ్య సత్యమునకొను, చంచలవిషయ ప్రపంచమున సత్యమును వెదుకుట యనగా, బాహ్య ద్వంద్వ ప్రపంచంలో సత్యమును కనుగొనుట ఇది ఎట్లు సమన్వయముగ సాధ్యమో తెలుపుటయే, ఈశావాస్యోపనిషదుయొక్క ముఖ్య సిద్ధాంతము. విచారణముందుకు సాగుచుండగా అది విశదము కాగలదు.

ఒక మహాబలశాలి, శక్తి స్వరూప ప్రభువు ఒకడు ఈ విషయ ప్రపంచమునంతయు పరిపాలించుచున్నాడు అని తెలిసినపుడు, అట్టి పరిపూర్ణ ఆనందస్వరూపుని అనుభవము పొందుటకు గురువు ఉపాయము తెలిపుచున్నాడు. అసత్య విలువలు, మమకారబంధములు, మన ఇంద్రియ వ్యాపార మహారణ్యమున మనము



ఎన్ని సంపాదించుకొని యున్నామో వాటిన్నెల్లను త్యజించుటవల్ల కలుగును అని తెలుపుచున్నాడు.

ఒక భూత దృశ్యము, భ్రమచెందినవానిని భయ పెట్టుచున్నది. అతని మనసు చిక్కు అకు, వికారము లకు పాలగును. అతనిని ఓదార్చి, అతనికి మన శ్వాంతి, సుఖము కలిగించవలెన్న, అతడు కూచముని తెలుసుకొనునట్లు చేయవలెను. నా స్నేహితుడు భూత దృశ్యముచేత భ్రాంతి కలిగియుండినయొడల, ఆ కూచ మునుచూచు నేను, నా స్నేహితులుకూడ, అతనికి చేయగల సహాయము “మిత్రమా! భూతముయొక్క రూపము, గుణములను మరచిపొమ్ము. సుఖముగా నుండుము” అని చెప్పగలము. భూతముకు మరుగున కూచమున్నది. భూత దృశ్యమువలన పూర్తి మనో చంచలతపొంది, కూచమును చూడగల శాంతిభావము గాని, జ్ఞానస్థైర్యముగానిలేకున్నాము. కూచమును చూచినయొడల భూతము వుండజాలదు. కూచమును చూచుటతోనే మనశ్వాంతి కలుగుచున్నది. ఎందు కనిన, ఇప్పుడు కలిగియుండు మనోదడకంతయు, దృశ్యప్రమాదమే కారణము. అందువలన భయము కలుగుచున్నది.

ఈ ఉపనిషదుయొక్క మహా పురుషుడు, మొదటి మంత్రముతోనే, అసత్యము త్యజించుటవల్ల సత్యమును అనుభవించు సుఖము పొందుడు అని శిష్యులకు తెలుపుచున్నాడు.

ఇట్టి తొలిమంత్రమునందు సత్య ప్రవచనము, అందుగల వ్యాపకములు తెలుపుటయేగాక, అనుభ వింపగల సిద్ధిత విధానమునుకూడ నూచింపబడి యున్నది. ఇందువల్లనే దీనిని పరిపక్వ వాఙ్మయము నను, బేదాంత సిద్ధాంత సౌందర్యమునందును సాటి లేని ఉన్నతపదవిని స్థాపించవచ్చును. కాని ఇంతయే కాదు - ఈ కార్యమున పట్టాభిషేక కార్య సంపూ ర్ణముచేయుటా అనినట్లు, ఈ మంత్రములోనే, ఒక వాక్యభావమువల్ల, అట్టి పరిపక్వదిశపొందిన మహా

నీయుడు అటు పిమ్మట ఎట్లు వ్యవహరించును, ఈ యాత్రయందు సంచరించు సాధకుడు ఎట్లు జీవించ ప్రయత్నించవలెనో, ఆ విషయములుకూడ ఋషి తెలుపుచున్నాడు. సాధకులకు నూచన తెలుపు నట్లును, పరిపూర్ణ పురుషుడు పొందియుండు మనో భావములను శ్లోకమునందలి నాల్గవ పాదమున తెలుపబడుచున్నది. “ఇతరుల ధనమునకు దురాశ పొందవద్దు” దురాశ అనునది కోరికలు అను బురుద గుంటలవల్ల కలుగును. కోరికలవల్ల ఆలోచనలు కలుగును. ఆలోచనలు కార్యములుగా దురవస్థ పొందుచున్నవి.

ఈ ఉపనిషదునందు ఋషి సాధకుని, ఇతరుల ధనమునకై దురాశపొందవద్దు అని ఉపదేశము చేయుటలలో సాధకుడు తన కోరికలను వశపరుచు కొనుటయందు చక్కని శిక్ష పొందు మార్గము తెలుపు చున్నాడు. కోరికలను వశపరుచుకొనుటవల్ల, కార్య ములు వశపడుచున్నవి. తిడచుగుణముగా మన అజ్ఞానము లేక భ్రమనుండి కలుగు వ్యవహారములు నశించగలుగు చున్నది.

శ్రీ శంకరులు ఇంతెక్కని కొంత ఉన్నత పదమును తెలుపుచున్నాడు. అతని అభిప్రాయమున ఈ శ్లోకమునందలి నాల్గవ పాదమునకు ఇట్లు అర్థమును తెలుపుచున్నాడు. “ధనము ఎవరిది” అని ఋషులు కేసులుజేయుచున్నారు. ఈ ప్రశ్నవల్ల ఒకరి ధనము అని చెప్పగలజేదియునులేదు. ఈ బ్రహ్మాండమున మనతోకూడ శాశ్వతముగా నుండునది ఏదియునులేదు. మనముకూడ డెళ్ళిపోయ్యేవారిము. ప్రపంచ విషయ వస్తువులన్నియు అశాశ్వతములు. ఇట్టి శాశ్వత మార్పులలో కోరువాడు ఎవరు, దేనిని కోరగలడు అని అభిప్రాయమును తెలుపుచున్నాడు. ఇట్లు ఈ ప్రపంచమున ఏదియు కోరదగియున్నది? అను భావ మునుచూచి నవ్వుచున్నాడు. ఎందుకన ఈ బ్రహ్మాం డమున కోరదగిన వస్తువు ఒకటియులేదు.

(సశేషము)

# తు మ్మ ము ల్లు

శ్రీ 'విజయ - రాఘవ'



(గతసంచిక తరువాయి)

సరోజిని బ్రహ్మజీరావుకి గారాబపు పట్టి. తల్లి చనిపోయిన నాటినుంచి బ్రహ్మజీరావే అన్నిరంగాల్లా సమయోచితపాత్రను ధరిస్తూ, ఆమెకు ఆడుకుంటూ కాపురానికి వంపాడు. మల్లిఖార్జునరావు బ్రహ్మజీరావుకి నాల్గో ఆల్లుడు; మనిషి నలుపైన బుద్ధివలుపు గాడు - చాల సహనపరుడు. కొంత స్వభావి. స్కూలు ఫైనలువరకూ చదివి పూరుకొన్నాడు. కోల పెన్ను స్వగ్రామం. చాలా గౌరవంగా బ్రతుకుతున్న కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగినవాడు. మల్లిఖార్జునరావంటి వ్యక్తి బ్రహ్మజీరావుకి అబ్బడవలం, మరయేనాడో బ్రహ్మజీరావు చేసుకొన్న పూర్వ పుణ్యఫలమే. చాలా అదృష్టవంతుడుకూడా. కాని బ్రహ్మజీరావు యీ అదృష్టాన్ని యీనాటివరకు వినియోగించుకో లేక పోతున్నాడంటే; అది యెవరి కర్మో ఆలోచించాలన్నా తట్టని సమస్య. పల్లెత్తుమాట పడడు - పల్లెత్తి మాట అనని వ్యక్తి మల్లిఖార్జునరావు. సరోజిని పెళ్ళయిన తర్వాతే బ్రహ్మజీరావుకి భార్య వియోగం కలిగింది. సుబ్బా రావు మాత్రం అత్రగారి చావుకి అలివేలుమంగని చూడటానికికూడా పంపలేదు. మిగతావాళ్ళంతా రావడంలో అశ్చర్యమేముంది !

అప్పటికి అరుంధతి కాపరానికి రానేవచ్చింది. రామకృష్ణ, అరుంధతి సంసారంలో యిమిడివున్నట్లయితే బ్రహ్మజీరావు చాలా నుఖపడేవాడు. కాని తనేదో సోమయాజి నిష్ఠలన్నీ యీనాడు చూపాలని అనుకొంటే, ఆ సంసారంలో అటువంటి కేమీ ఆటలాడించడానికి అనుగుణ్యమైన తావుకాదు. అయిన వరికు యింత వండుకుతినడం, వేళ్ళకు యెవరైనా వస్తే

వున్నదిపెట్టి, గౌరవంగా చూడటంతప్ప మరే ఆలవాటు అటులులో జరుగుతున్నట్లు కనబడదు. బ్రహ్మజీరావు చీటికిమాటికి చిందులు తొక్కుతూ రామకృష్ణ సంసారం గురించి తనలోతాను వితర్కించుకొనేవాడు. “కావాలని పెంచుకొన్న రామకృష్ణ సంసారంలోంచి తను ఈనాడు వేరుబడి, కాపురానికి వెళ్ళునున్న సరోజినిని తనకు వండిపెడుతూవుండమని అర్థించడమూ, అలాగే కాలం కడతేర్చుకోవాలని అనుకోవడమూ, యెంతవరకు ప్రపంచానికి వచ్చినట్లుంటుంది.” అని కొన్నాళ్ళు భావించాడు. రామకృష్ణ - అరుంధతులు మర్యాదగా బ్రహ్మజీరావుని తమ సంసారంలో యిమిడివుండమని కోరారు. కాని, మంచిమాటలు మనస్సుకేక్కిస్తే, మర్యాద నిలుపుకుందామనేకాంక్ష, హాయిగా బ్రతుకుదామనే జ్ఞానం శూన్యం కావడంవల్ల బుద్ధి పెడదార్లు తొక్కింది. ఏనాడైతే బ్రహ్మజీరావు ఆ సంసారంలో యిమిడివుంటానికి తిరస్కారభావం వెలిబుచ్చాడో, ఆనాటినుంచీ కొడుకు, కోడలుకూడా ఆయనకు సంబంధించిన యే విషయాల్లోకూడా జోక్యం కలిగించుకోవడం పూర్తిగా మానివేశారు. సరోజిని వండుతూపడుంటే, తింటూ కాలం నెళ్ళబుచ్చుతున్నాడు. “ఎందుకింత వరకు చుళ్ళా ఆత్మవారికిటికి అడుగు పెట్టలేదు? ” అనే ప్రశ్న వారికి, అయినవాళ్ళలోనూ కలగ నే కలిగింది.

6

మల్లిఖార్జునరావు బందరులో పెకెండ్రగేడు ప్రైవేటుంగు చదువుతున్నాడప్పుడు. సరోజిని గొల్లపల్లి నుంచి కనిలే పరిస్థితిలోలేదు. ప్రైవేటుంగు అయ్యేంత

వరకు, పోనీ అక్కడేవుంటే మంచిదని, మల్లికార్జున రావుకూడా పెద్దగా సహజిని గురించి ఆలోచించ లేదు.

ఒకనాడు రాత్రి హఠాత్తుగా పన్నెండు గంటల పుడు యిద్దరు పోలీసుల్లో ఒక హెడ్ కానిస్టేబిల్ మల్లికార్జునరావు రూంకివచ్చారు. అందరూ నిద్రపోతున్నారు. తెలుపు తట్టగానే మల్లిఖార్జునరావు నేపీ హితుడు తెలుపు తీసాడు. ఇంత రాత్రిపుడు, యెటూగానివేళ యీ పోలీసువాళ్ళదాడి యేమిటని, నేపీహితుడు గాబరాపడ్డాడు. నెమ్మదిగా మల్లికార్జునరావునికూడా లేపాడు.

హెడ్ కానిస్టేబిల్ చాలా మంచివాడు. అదృష్టం వల్ల బాగా తెలిసినవాడు. మల్లిఖార్జునరావు మెల్లగా పక్కమీదనుంచి లేస్తూ హెడ్ కానిస్టేబిల్ని చూసి దిగ్భ్రాంతుడయ్యాడు. కూచోమని సూర్యదచేసాడు. కా నే పటికి ఒకరికొకరు పరామర్శించుకొన్నారు. తరువాత కానిస్టేబిల్ నెమ్మదిగా లేస్తూ - “మల్లిఖార్జునరావుగారూ! యేమనుకోకుండావుంటే. ఒక సారి బయటికి వస్తారా!” - అన్నాడు.

మల్లిఖార్జునరావు వంకిన తగిలించిన చొక్కా వొంటికి తగిలించి, పెట్టెమీదవున్న తాజ్ మహల్ వీడి కట్టని, అగ్గిపెట్టెని కేబుల్ పెట్టుకొని, లుంగీతోనే బయటకొచ్చాడు. పోలీసువాళ్ళిద్దరూ రూంలోకూర్చొని సినిమా పుస్తకాలు తిరుగ వేస్తున్నారు. హెడ్ కానిస్టేబిల్ మల్లిఖార్జునరావు యిద్దరూ రూం విడిచి యిరువై గజాల దూరంలోకి వెళ్ళి నిలుచున్నారు.

ఇద్దరూ వీడిలు ముట్టించారు. హెడ్ కానిస్టేబిల్ నెత్తిమీద టోపీ తీస్తూ -

“మీరు చాలా గౌరవంగా బ్రతుకుతున్నవారు. కర్మం కాలినప్పుడు మంచికూడా చెడు అనిపించుకొంటుంది. నిజానిజాలు పరిష్కరించడం ప్రస్తుతం మనం పూహించినా తట్టని విషయం. నేనుకూడా మొదట్లో నమ్మలేదు సుమా! కాని నా డ్యూటీ యేమిటో నేను నిర్వృత్తిచాలిగదా!” - అంటుంటే మల్లిఖార్జునరావు

పాదాలక్రింద భూమి సమ్మి నవాళ్ళెవరో త్రవ్వుతున్నట్లుగా వుంది. డగ్గర్ తీగావున్న కంఠాన్ని సారించి - “ఏమిటో చెబుతున్నారు. కాని అర్థం కాకుండా వుంది” - అన్నాడు.

“మళ్ళా చెప్పమంటారా! యీసారి వున్న దున్నట్లుగా చెబుతాను” - అన్నాడు కానిస్టేబిల్.

“అయితే కూర్చొని చెప్పకుండా”మని యిద్దరూ కూర్చొన్నారు.

హెడ్ కానిస్టేబిల్. నడుంకి వున్న బెట్టుతీస్తూ -

“గొల్లపల్లి మీ ఆత్మవారి పూరుకదూ! యీమధ్య అక్కడ ఒక దొంగతనం జరిగింది. బ్రహ్మజీగావుగారి యింటిముందున్న కమ్మవారియింట్లో పోయిన చీరెలు - మరికొన్ని నగలూమాత్రం బ్రహ్మజీగావుగారింట్లో దొరికినాయి. బ్రహ్మజీగావుగారి అమ్మాయి సహజిని యీ దొంగతనానికి కారకురాలని, రూఢిగా తెలుస్తోంది. పోయిన వస్తువులు వారింట్లోనే దొరకడం వల్లనూ, సహజినిగారు మీకు భార్యగారు కావడం వల్ల మిమ్ముల్నికూడా యీ సందర్భంలో ఆ మాకీ తీయవలసిన పనివుంది. దయచేసి మీ రేమనుకోకుండా వుంటే, మీ రూం సోదాచేసుకొని వెళ్తే. మరి అనుమతికోరుతున్నా” అని గౌరవంగా అడిగేటప్పటికి - మల్లిఖార్జునరావు నమ్మకున్న పాదాల క్రింద భూమిని త్రవ్వగా యేర్పడినగోతిలో పడ్డాడు. తెల్లత్తి శూన్యాకాసంలోకి తొంగిమాస్తా విషయంగురించి ఆలోచిద్దామనుకుంటే బలంగా, మెడలేవకుండా ఒక గట్టివస్తువేదో వచ్చేస్తోంది. శరీరాన్నంతటినీ తుమ్మ ముళ్ళతో గుచ్చినట్లుగా వుంది. ఒక్క నిట్టూర్పు బరువుగా వదులుడూ -

“అయితేరండి! మీ పని మీరు పూర్తిచేసుకొని వెళ్ళండి” - అని మాత్రం అనగల్గాడు.

ఇద్దరూలేచి రూంకివచ్చి, వెతకడం ప్రారంభించారు. గంటా గంటన్నర వెతికిం తరువాత కానిస్టేబిల్ మందహాసంగా -



# దేవహూతి భక్తి యోగము

శ్రీమతి యస్. యామినీపూర్ణతిలకమ్మ

భక్తియనగా దేహధారికి అమృతధారవంటిది. అవ్యక్తం దైన పరమాత్మ నెరుగుటకు ఎట్లు దుర్లభమో భక్తియొక్క గమ్యము గనుంగొనుట కట్లు దుర్లభము. పుత్రమిత్ర విభవ కాంక్షితలై నారాధించుట భక్తి కాదు. ఎరుకగలిగి సర్వభూతి డయాళువులై శమ దమ సంపన్నులై స్వార్థత్యాగ బుద్ధితో అవ్యాజం బుగా నారాధించునదియే భక్తి. భక్తియొక్క అంత రంగపు పట్టు అరయజాలము. భక్తి మహా మహిమ గలది భక్తి ప్రపంచలాభము కొరకు గలగడు. భక్తి ఎప్పుడు ఎవరియడ ఎందులకు జనించునో నెరుగ జాలము.

దేవహూతి స్వాయంభువ మనువు యొక్క ద్వితీయపుత్రుడు. అసమాన సౌందర్యవతి. ప్రతిభాశాలి. భౌవగాంభీర్య విచక్షణాన్విత, విభవోపేతులైన రాజ లోకము నందేని వివాహమాడనొల్లక బిందు సరో వరిమున తపము గావించు కర్తమనికడకు జననీ జనకు లతో సహా నరిగి తండ్రిముఖమున వివాహ కాంక్ష కర్తమునికి నెరుకపరచెను. అంతకుమున్న శ్రీమహా విష్ణువువలన దేవహూతి తనకు భార్యకాగలదను వార్త అటించి సిద్ధముగనున్న మనీశ్వరుడు ముదమంది లోకకల్యాణముగా వివాహమాడెను. మహామహుల కృత్యములు లోకాభ్యుదయకరములుగదా ! అట్లు స్వాయంభువు పవిత్రధర్మముతో దేవహూతి కర్తము లకు వివాహమొనర్చెను. అట్లుని కొసంగ వలసిన కట్టుకానుకలు రాజ లాంఛనముగా నొసంగిన కొలది మాత్రమే గైకొని మిగిలినదంతయు మరల మామగారి కొసంగి యిట్లనెను. తపోనిరతులమగు మాకేల యీ సంపదలన్నియు. తపమే మాకుధనము. తపస్సే సకల సంపత్తులు. అన్నిటికి మిన్నయగు నాకనురూప గుణాన్వితయగు నీ కుమారి నొసంగితివి. అంతియే చాలు. మరియొక్క సమయముగలదు, సంతాన

పర్యంతము సంసారమునందుండెదను. ఆవల మరల యేకాకినై ఆడవులకేగదను. ఆ వాక్యమునకు తండ్రి మాకు లిరువురియ్యకొనిరి. లోకమున నిజముగా వివాహమును బంధము భగవానుని సృష్టికొరకేర్పరుప బడినదికాని యింద్రియ చాపల్యమునకు గాదుగదా ! ఇంద్రియ కింకరులు ఆత్మభృత్యులు. ఆత్మచెప్ప చెతలలో మెలగి ఆత్మకు హితమునర్చుట కేర్పడిన వారు. ఆత్మయను రాజును గోతిలో గూలద్రోసి ఆత్మధనమును దోచుకొను ద్రోహులగు చోరులవంటి వారు కారు. ప్రబల ప్రభావ తపస్సంపన్నులగు ఆత్మరాజును యింద్రియ కింకరులేమి చేయుగలరు !

అంత స్వాయంభువు అల్లునకు చెప్పవలసిన బుద్ధులు కొన్ని చెప్పి మాకునిసిరంబు మూర్ఖుని చుంచుదువ్వ చుబుకంబు పుడికి కన్నీళ్లుకార్చి ఆడుబిడ్డలగుట అగచాట్లు గనుటయే ననుకొని మాకు వియోగంబునకు గుండుచుండెడి దెందంబును చిక్కబట్టుకొని పమునం బాయెను. అంత జనని మాకుంగవుంగలించుకొని బాపురుమనుచు తల్లీ! నుకుమార గాత్రివి యీ గహన తలంబున నొంటి నెట్లుండగలవు ? ఎండవానల కెరువని యతీశ్వరుని పెండ్లాడితివి. ఇనుట దాన దాసీజనంబులులేరు. హంసతూలికా తల్పంబులులేవు. మధురమైన మంచి మనోరథాన్నములు లేవు. అమృతంపు భక్ష్యములుండవు. చంద్రచంద్రిక లంబోలు దధిక్షీరఘృతంబులుండవు. వీరీతి భుజింతువు ! ఏ రీతి శయనింతువు ! నీమనంబగాధంబుగదా ! భూమం డలం బంతయును చుట్టి ఎట్టకేలకు యీ కర్తమని కల్యాణంబైతివి. నీతలంపెద్దియో నావంటి గ్రామ్య జీవితములకు అరయ నసాధ్యము తల్లీ! పోయివచ్చె దము. మునికెదురాడకుము. సమయమెరింగి సకల శిశూషులొనర్చుము. సతికి యిహపర సౌఖ్యములకు పతియె నిదానముగదా ! నీ వెరుంగరానిదేమున్నది.

నీవు విశేషపు. ఏకాంత భక్తురాలివి. అందుకొరకే ఏకాంతమైన భర్తను పెదకుకొంటివి. మీ యిరువురకు ఆ పరమేశ్వరుడే ఆధారము. కూతులం గొడుగులం గని ప్రజాభ్యుదయము గావింపుడు. త్వరలో జననివి గమ్ము, అని ఆశీర్వాదించి తలిదండ్రులు తరలిరి. ఎట్టి ధీరులకైనను కూతుల వియోగంబు గుండుల కాకరం బులుగదా! దేవహూతి తలితండ్రుల వియోగంబున కించుకంతయు గుండక సకల సంతోషాయత్త చిత్తయై భర్తయొడ వీరురుహాటులేక సమయానుకూలంబు గా పత్రపుష్పఫలంబులర్పించుచు బిందుసహోవరసుందరిో ద్యాంబులందు భరింపుచు తనలో అవ్యాజంబున దాగి యున్న భక్తియను నమృతమును తనివిదీర నేనింపుచు మోహరుచులంబోక సంచరింపుచుండెను. బిందు సహోవరమునందలి పక్షిబృందంబుల కలకలా రావంబులాలింపుచు, మయూరనర్తన విశేషం బులు గుర్తింపుచు, క్రూరమృగంబుల శాంతరసంబు నకు ఘోరతయగుచు, కర్దముని మహిమ కబ్బురపడుచు నిబ్బరమైన మనంబున నుబ్బుచు లోలోన యీశ్వర లీలలందలంచుకొని ఆనందింపుచు కోరికలవంక తొంగి చూడక ఎడతెగని కర్మ భక్తియోగములే భగవత్ప్రసాదములనియు, భర్తయు ప్రత్యేక్ష దైవమనియును ప్రార్థనల మ్రొక్కులిడుచు సృక్కక సేవలు గావింపుచుండెను. ఇరుప్రార్థనల కర్తముండు తపస్సమాధి యందున్న పుష్పకు పరమాత్ముని ధ్యాననిష్ఠతో నారాధించును. అపరా ఘ్ణమునకు కందమూలాదులు పంచమొనర్చి ముందుగా భర్తకిడి తదనంతరము తాను గుడుచును. ఏమరియై ననూ భర్తను సువిలాసము గు చూపులతో చూడదు. భర్తకెదుర నిలువదు. ఏతన్నీయటి మాతనవివాహితయై శృంగారముల పొంతపోవకుండును? ఇదియంతయు భక్తియొక్క అద్భుతసామర్థ్యము. వారలకిడి వ్రత సమయము. ఏమహానీరుడు ముద్దరానినొద్ద నిడుకొని అగ్నిచైతరం రంగని రాతిచందంబున సంచరించగలడు? సితప్రజ్ఞులస్థితులిట్టివేగదా! తలిరాకుబోడి తన చేయి తలగడగా నిడుకొని పర్ణశయంబున శయనించును. భర్తకొక పర్ణశయంబును దూరంబున నమర్చును. భర్తమేల్కొనక మున్న మేల్కొని బిందుసహోవర

సలిగాహయై భగవన్నుతి మొదలగు ఆత్మకృత్యముల నొనర్చుకొని తపోగృహము అలికి మ్రుగ్గులిడి దీపాదులు వెలిగించి పత్రపుష్పఫలతోయాదులు భర్త కొరకు సిద్ధపరచును. మునియు వంచినమోము నెత్తక స్నానాది కృత్యంబులు నెరవేర్చుకొని తపోగృహము ప్రవేశించును. అంతయింతి కందమూల ఫలాదులు సనన్దాగ్నిము ఎండుకట్టియలు మున్నగునవి తెచ్చియుంచును. విరామ సమయములందు భగవంతునిట్లు ప్రార్థించును. ప్రభువర్యా! నీ మహిమ కుంగొన నెంతదానను. సగృభూతముల సృజించి రక్షించి తుదకు తెగటార్చి నీలో జేర్చుకొందువు. ఈ లీలకు గతంబెవ్వనియో గోచరంబుగాదు. మనుజులలో గ్రామ్యబుద్ధులు జ్ఞానబుద్ధులనను రెండుతెగలు గలవు. గ్రామ్యబుద్ధులకు నిరంతరము వారి భోగములు దుఃఖములు పరస్పర విద్వేషముల వలన కలిగిన యుద్ధములతో వారి జననమరణ ప్రసాహములలో వారు కొట్టుకొనిపోవుదురు. జ్ఞానబుద్ధులు నిరంతరము నిను ధ్యానింపుచు నీన్నే జింతింపుచు నీకై అనేకములగు త్యాగము లొనర్చుచుందురు. ఇయ్యని మనుజులు జన్మాంతర ముకృత దుష్కృతంబులనవలయును. నిను జింతింపనివారిని గురించి నిరంతరము దలంచుచుండెదను. వారికై జాలిపడెదను. వారి కాపదలు ఆగాటంబులు గలవు. కామక్రోధలోభ మోహములనియొడి శత్రువులచే జిక్కి తత్తరపాటు నొందుచుందురు. అట్టివారిని రక్షింప నీవ సమర్థుండవు. జీవసంజ్ఞచే నేదనల నందుచున్న ఆత్మలను జూచి అంతరంగమున గుండుచుందును. దివారాత్రంబు లును వసంతాది ఋతువులతో అయనంబులతోగూడిన నీ కాలచక్రమహిమ గనుంగొని అబ్బురపడుచుందును. దేవాదిదేవా! దయామయా! నాకీ మహిమాన్వితుండైన భర్త నొసంగితివి. నీయట్ల దలంచుకొని మహాత్మునకు సేవ లొనరింపుచున్న దానను. నా యందలి వోవంబులను బరికించి దిద్దుకాటు గావింపును. ఇంకనూ నాకు కష్టసహిష్ణుతయ్యను శమదమ దితిక్ష ఉపరతి చీత్తసమాధాన శాంతాదులను పట్నంపద లొసంగి నేను కోరు న్నా సహోదర లోకంబునకు

నిరంతర భూరశరీరరుజులు అత్మరుజులు లేకుండగా  
గావింపుము.

“ఓం సర్వేవై సుఖినస్సంతు  
సర్వేస్సంతు నిరామయాః ।  
సర్వేభద్రాణి పశ్యంతు  
సకల్పేత్ దుఃఖభాగ్భవేత్ ।

అని దేవహూతి ప్రార్థింపుచుండగా కొంతకాల  
మరిగెను. అంత నొక్కరాత్రి దేవహూతి నిద్రించు  
సమయమున నొక దివ్య స్వప్నము గాంచెను. బిందు  
సహోవర పరిసరమంతయును ఘనమగు లేజంబుతోనిండి  
ఆ లేజమునందు కర్దముండు మధ్యనిలుచుండి తటాలున  
తన గర్వంబు జొచ్చినట్లు దోచెను. తోడనే  
మేల్కొని కలగతంబెయ్యదియాయని కొంతకాలంబు  
చింతింపుచుండెను. శుభనిమిత్తమైన స్వప్నము చే  
తన్నీరుణి సంతసంబునకు మేరలేకుండెను, భక్తిపరాధి  
నుండు భగవంతుడని ఆమెకు నమ్మకము కలిగి లోక  
మునకు తనకు నెదియో ఆత్మకల్పాన్ని మొదలుననుఅశచే  
తుష్టి పుష్పాలు గలిగి నలగారుచుండెను. అంతనొక తరి  
కర్దముండు కరుణాన్వితుండై జేడియచెంత నిలుచుండి  
యిటనెను. ప్రేయకాంతా; చిరకాల శిక్షాపాప కలి  
తపై బక్కచిక్కియున్నావు. చిక్కిననూ చక్కని  
చుక్కవలె నా మనంబును ఆకర్షించితివి. నీ యభి  
మతింబు తీర్చెదను. సందియమందకుము అని కర్ద  
ముండు పలికిన ఎడలేని సిద్ధితయై తలవంచుకొని  
బొటనవ్రేలు నేలరాయుచు వివాహకాలపు తన  
రూపును యిప్పుటి తనరూపును దలంచుకొని వ్యాకు  
లితయయ్యెను. తోడనే కర్దముండు చేడియ తలం  
పెరింగి యింతిని పొంతనున్న నదయందు గొంతులిడ  
మనెను. ఆమె అట్లు చేయుచుండ నుండరవదనలగు  
సహస్ర కన్యకామణులు నదియందు పాడగట్టి దేవీ!  
నీపంపు చేయుదుము నీకై కర్దమునివలన సృజింపబడితి  
మనిరి. అంత దేవహూతి దరహానితవదనయైవలై  
యనెను. చేడియలు దేవహూతికి అభ్యంగనాదులు  
గావించి కురులు తడియొత్తి పట్టుపుట్టుంబులు కట్టనిచ్చి  
ఆభరణ భూషితంజేసి నుడుట తిలీకాదులు దిద్ది

గంధాను లేపనంబులు దేహంబునకలది సర్వాంతర  
భూషితను గావించిరి. ఆమె రూపమును ఆమె  
కనుంగొనుటకు దర్పణంబు గొనివచ్చి ముందట  
నిల్చిరి. ముద్దియ తన రూపమునకు తానె మురిసిపో  
యెను. అంతకుమున్నె నాధుని సంకల్పబలంబున  
తృటిలో హేమకవాట మణిమయ సౌధంబులు  
నందనోద్యాన సదృశ నుండరవదనంబులు మృదు  
లములగు శయ్యాగారంబులు శుచికరంబులగు పచన  
గృహంబులు యివి యివి యననేల వర్ణించుటకు ఆది  
శేషువునకైనను అలవిగాని భోగార్హ వస్తు జాలంబులు  
దాసదాసీ జనంబులు సమస్తంబు సృష్టించెను.  
తానును దివ్యభూషాంబరధీరుడై దేవహూతి చెంగట  
నిలుచుండెను. అంతకుమున్నె సిద్ధంబయిన్న కామగ  
విమానము పాడగట్టెను. నాధుని తపోవిభవరాశికి  
దేవహూతి లోలోన ఆనందాంబుధినోలలాడు  
చుండెను. చెంగట నిలుచుండిన నాధునిజూచి కడుం  
గడున్గించెను. వారిరువురి మనంబుల చురుండు సంద  
డింపజేసెను. సంపదలు తపోధీనములనుటకు నిదర్శన  
మయ్యెను. కర్దముండు దేవహూతి కనింబును  
కైకొని విమానారూఢుడై సహస్ర కన్యకా  
మణులతో విమానరూఢయై నాధునియంక తలం  
బలంకరించి నుమాకాంతయనం దగియుండెను. బహు  
స్వల్పకాలంబున సమస్త భూమండలంబు మహానదులు  
సముద్రంబులు శైలతలంబులు మహారణ్యంబులు  
యాశ్వరస్వప్రియందలి వింతవిశేషంబు లరిసి విమాన  
తలంబున గుడుచుటకు విక్రాంతిగొనుటకు ననువగు  
స్తలంబుల సుఖంబనుభవించుచు స్వనిర్మితాశ్రమంబున  
కరుడెంచిరి. సకలసౌఖ్య కలితులై అతుల ఐశ్వ  
ర్యంబుల ననుభవింపుచు బహుకాలము నిమిషముల  
గడపిరి. భోజనశయన ఆసనంబుల నెడబాటెరుంగక  
పార్వతీ పరమేశ్వరులవలె దివ్యభోగంబులంబడసి  
తుదకు నవకన్యకామణులంగాంచిరి. పుత్రికల జననా  
నంతరము కర్దముండు గతమున తాను నుడివిన ప్రకా  
రము దేవహూతితో తపోవనంబున కేగెదననెను.  
అంత నామె చింతనొంది మాతులకు వివాహ మొనరిం  
పక ఏగినవారలే వరుల నన్వేషింపవలసివచ్చును. అది

యునుంగాక తత్వముపదేశించు పుత్రునొసంగవలయును. మహాత్మా! ఐహికాముష్మికముల కాధారము స్త్రీలకు సత్పురుషులైన భర్తలేగదా! రతి సంగతనై మిమ్ము నేవించుట విశేషంబుగాదు. మోక్షంబు పేక్షించుటయే పరమ ధర్మము అనెను. అంత అశరీరవాణి యిట్లు పలికెను - శ్రీ మహావిష్ణువు మునులకు సాంఖ్యమతమును బోధించుటకు దేవహూతి కర్తములను సంతరించుటకు వారి గర్భంబున జనించగలడను వార్త నాలకించి సంతృప్తాంతరంగులై చెలంగిరి. దేవహూతి తన పూర్వస్వపు వృత్తాంతంబు భర్త కేరింగించెను. కర్తముడు అంతకుమున్ను భగవంతుని యానతిని దెల్పెను. ఇట్లు ఒండొరులు వ్రతధారులై ఈశ్వరజననకాలము నిరీక్షించుచుండ నొక్క నుమహూర్తంబున శ్రీ మహావిష్ణువు దేవహూతికి జనించెను. సమస్త దిక్కులు తెలివొందెను. సముద్రంబు లుప్పొంగెను. మలయ వాయువులు వీచెను. మునీశ్వరుల గృహంబుల అగ్నులు దేదీప్యంబుగ వెలింగెను. దేవాంగనలు పుష్పవర్షంబులు గురిపించిరి. దేవహూతి కర్తముల కన్నులకు శంఖచక్రంబులం ధరించిన దివ్యరూపంబు కోటి నూర్వప్రభామండలంబై వెలంగుచు గనంబడెను. తోడనే దేవహూతి శరీరమంతయు కన్నులుగలదై మ్రొక్కులిడుచు డగ్గు త్తికతో రోమాంచితయై నోట మాటరాక ఆనందాంబుధి దో గుచు అద్వైతయై అపార సౌఖ్యంబున నుండెను. కర్తముండు వందన శతంబులర్పించి వినతులు గావించెను. బ్రహ్మాదులరుడెంచి ప్రార్థనలు సల్పిరి. దేవహూతి కర్తముల కొని యాడిరి. అంత బ్రహ్మాదులు ఏగినతోడనే యీశ్వరుండు తొంటిరూపంబును సహించుకొని బాలుడై తల్లియొడిలో నేడ్చుచుండెను. విష్ణు మాయలెరుంగ నెవరితరము!

అంతట బాలునకు జాతకర్మాదులు కర్తముండు గావించి నిండు మనంబున బాలుని రూపంబున నున్న జగదీశ్వరుని లాలన పాలనంబుల పెంచుచుండెను. ఆక్కపట బాలుండు కుక్క పక్ష చంద్రునిరీతి కర్తముని యింట బెరుగుచుండెను. కర్తముండు తన ముద్దు కూతుండ్ర తొమ్మిండుగురిని వశిష్టాది మునీంద్ర నవ

కంబునకు వివాహమొనరించి వారికిందగినరీతి సత్కరించెను. వారును సంతోషమానసులై దారలం దోడ్కొని కర్తమదంపతుల వలన ననుజ్ఞాతులై తమ తమ ఆశ్రమంబులకుంజని తమతమ జాయలవలన ప్రజా బాహుళ్యము గావించిరి. ఇదియే భగవత్సంకల్పము. భగవదాజ్ఞాబద్ధుడైన కర్తముండు అంతకుమున్ను సంకెళు లూడ్చుకొని అడవింజను మగదజంబురీతి సంతార బంధనలూడ్చుకొని పరుగులెత్త నుంకించుచుండెను. అంతనొక్కనాడు కర్తముండు కపిలని ఏకాంత స్థలంబునకు గొనిపోయి ప్రదక్షణ నమస్కారంబులు గావించి, దేవా! సకలమును నీయదియే భారము. నీవు లీలామానుషుండవు. జన్మకర్మంబులు నిన్నంటవు. జగదోద్ధారణ కొరకునూ, మమ్ములను తరింపజేయుటకునూ, మాగర్భంబున జనించి - మా కిహపరంబులకు దారిజూపితివి. దేవా! యిటుపై నేను తపోవనంబున కరిగి నీ యానతి పాలించెదను. భగవంతుడు దరిహ సిత వదనుండై అట్లకానిమ్మనెను. కర్తముండు దేవహూతి అనుజ్ఞగైకొని వెడలిపోయెను.

దేవహూతి పుత్రులకల ఎడబాటునకుగాని, భర్త బానిపోవుటకుగాని యిండుకైననూ చలింపక తన భారమంతయు తనకు పుత్రరూపంబుననున్న పరమేశ్వరునందు బెట్టెను. ఒక్కదినంబున పుత్రునుద్దేశించి యిట్లనెను. కుమారా! అసన్మార్గములైన యింద్రియ ఘర్షణలచే వనుధనిర్విణ్ణులైయున్న నాకే వెరవున శాంతి భద్రతలు చేమూరగలవో ఆనతిచ్చి నన్ను ధన్యతమురాలిని చేయవలయును. నీవు దక్క యెండు శరణ్యంబుగలదేయని పుత్రునడిగెను. పుత్రరూపంబున నున్న పరబ్రహ్మబృండు యిట్లని పలికెను. అవ్వా! ఊరటగనుము. నీవు సరమభివృత్తరాలివి. నా ధ్యాన తత్పరపు గనుక నీకెట్టి కొరంతయు గలుగదు.

అసన్యాశ్చింతయంతో మాం ।  
యేజనా పర్యపాసతే ।  
తేషానిత్యాభి యుక్తాంనాం ।  
యోగక్షేమం సహామృహం॥

అని చెప్పి సాంఖ్యతత్వమే కర్మతంత్రము మున్నగు



నవియూ, పిండోత్పత్తియు జీవునిగర్భనరకాది అజ్ఞానావస్థలునూ బాల్యయావనకామారవార్ధక్యాది దురవస్థలునూ దెబ్బచూతుదకు నాదగు సుత్తీయంబగు భక్తియనెడి నావపై నెక్కి పయనించు జీవాత్మలు భవవార్ధి శీఘ్రంబున తరింపగలరు. నీవు మొదటి నుండియు నమ్మియున్న భక్తిభావంబు పదిలంబుగ బట్టుకొమ్ము తుదకు నన్ను జెందుదువని చెప్పి మాత్మ దేవతానుజ్ఞగైకొని లోకోద్ధరణ కొరకు వెడలి పోయెను. అంత దేవహూతి నప్తవత్సంబగు గోవు పగిది గన్నట్లైను. సకల భోగంబుల కాస్పదంబగు మాతాప్రిత్రశ్రమంబును వీడి కపిలుండు సకలలోక వాసులచే పూజలుబడసి తన దివ్యసాంఖ్య మతంబును వ్యాప్తిగావించి అజ్ఞానుల గాడాంధకార మడంప

దలంచెను. కరుణాకలితుండగు భగవంతుడు దక్క నితరుండిపని చేయగలడా?

ఇచ్చట దేవహూతియు సమస్తవస్తు జాలంబు లును, బంగరు మయంబులగు ఆసన భోజన శయనంబు లను వర్జించి జటాధారియై బిందుసహోవరంబుల త్రికాల స్నానమాచరింపుచు భగవంతుని భావబంధంబొనర్చు కొని బాహ్యభ్యంతరంబుల మరచి తదేక ధ్యాన నిమగ్నయై పుత్రరూపంబున నున్న కపిలుని నారా యణ స్యరూపంబుగా నెంచి కన్నులు మూసినమా తెరచిననూ అదియే రూపధారిణియై గురుభక్తియోగం బున అంబర తలంబునగకెని హరియందు లీనమయ్యెను. అయ్యదియే దేవహూతి శిధిభాందినచోటు. శిధా శ్రమంబయ్యెను.


విఖ్యాత బాధానివారిణి

# నోవేయిన్ యొక్క

అసమాన శక్తిచే దానిఖ్యాతి విస్తరించుచున్నది

వెద్ద, చిన్న బ్యాబులలో దొరుకును

కలకత్తా  
కెమికల్  
కలకత్తా 29



# నోవేయిన్

బాధలను మాన్పును

“సాత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

# ప వ న స ం దే శ ము

శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ

(ఫిబ్రవరి తరువాయి)



రాకా చంద్ర జోత్స్నల-నేకాంత స్థలము లందభీష్టంబిడి ; యెంతోకూరిమి గలసిమెలసి - యీ కరణి నిరాదరంబి దేటికిఁగృష్టా!

తిలకము దిద్ది నా నొసటఁ దీరుగ నున్నదె ; చూడుమంచు నీ సులలితమైన చెక్కులను జూపి ; కవుంగిట గ్రుచ్చి కేల నాయలకల నల్లద్రోయుచు ; ప్రియంబున ముచ్చటలెన్నో జెప్పచుకొ మెలగిన నాటి కూర్చి ; యొక మించుగ మాయముజెందె నేటికికొ.

నిరతము కన్ను మూసికొని నీ సుకుమార తనూ విలాసముకొ సురుచిర హాసరోచులను జూతునుగాని యెఱుంగ నన్యముకొ మరువకుమోయి సామి నను ; మామకహృత్కమలమ్ము భక్తి నీ చరణ తలంబు నందునిచి నన్నుతి జేసెడిదాన నెప్పుడుకొ.

మురళివాంఁబుంచి విడిచిన ముఖ్యగాన-రసము లేరితి వెనువెంట మనలుచుండు నటులె నీసుందరాకృతి సరయకున్న-ప్రేమభావంబు మనమున విడిసియుండు.

విశ్వమోహన మూర్తి నికొ విడచి ; యెంటి - దివసగణనంబుచేయుచుఁ దిరుగుచుంటి

పరమ శీతల కోమల బాహుయుగ్మ-ములను బగధింపవేని యెట్టుల భరింతు.

మనమును ; తనువును ప్రాణం-బును నీ కర్పణమొనర్చి ముప్పొద్దునినుకొ గనుచును నా భాగ్యము నీ-వని గర్వము నొందుచుంటి నపురా ! కృష్టా!

మందార కుసుమ గంధమ-మందా నందమున గ్రోలు మధుకర మెపుడుకొ డెందమున నిచ్చగించునె-యెందైనకొ గాంచనంబు నెఱుంగవె కృష్టా!

సరసా లోకనములచే-దరహాస విలాసలాలిత వదనమున వా గ్వర నవ్యమధు సుధారల-హరియించితిగాదె ; చాల హాస మామనముల్.

చక్కనివాడవు ; ధరపే-రెక్కిన మానిసి ; వుదాత్త హృదయుడ వెవుడు  
నిక్కపు దాసలఁ గాచుట-కక్కట నీకింత భారమయ్యెనె యివుడు.

క్రొమ్మావి తేనెలటు హృద-యమ్ము పొగయఁబలికి కూర్మియలరారంగఁ  
నిమ్ముగఁ శాగిట నిడి యో-కొమ్మా ! నిను విడువ నంటి ; కుటిలతగాదె.

ఓర్చెద నాకలి దగలకు-నోర్చెద పరదూషణాదు లుల్లము లోనఁ  
బేర్చిన విరహానలమెటు-లోర్చికొనగ నొను ? దెల్పుముడురాజ ముఖా !  
కనులు వమ్మయ్యె దేహమా ! కాలిపోయె-నిద్రకఱవాయె బోవాయె  
నిశలుగడచి

మొనసి మాటాడ దైన్యమై మూర్ఖవచ్చె-నిన్ను విడనాడి ప్రాణమే !  
నిలువదయ్యె !

ప్రణవము నోంకారంబును-గణుతింపఁగ నీదు వేణుగాన రవమునఁ  
నణువున బ్రహ్మాండంబున-ఫణిశయనా : గాంతు హృదయ ఫలకమునందుఁ  
మధురాపురమే ' నీ కతి-మధురంబై యుండనిమ్ము మము నిర్దయతఁ  
విధుర వ్యధాధుతమతిఁ సుధాధర ! వగలఁ-బాగులఁగ జొనుపుట తగవా ?

వినవా ! నా మొరలించుకఁ-గనవా ! ననుకూర్మితోడఁ గరుణానిధి నీ  
కనువా ! యీ గతి నేచుట-చనవా యొక ముద్దుచాలు సారసనయనా !

మన మిరువుర మొక్కప్పుడు-నను వొప్పఁ బువ్వుపొదల యండనురాగం  
బున దేలి యాడువేళల-ననుగని యేమంటి ? కృష్ణనాడె మరచితే !

అలనాడటు వెన్నెలలో-గలువల చెలికాని సాక్షిగాఁజూపి మదిఁ  
వలపు గలయట్టులెన్నో-బలికితి ; పవి సత్యమనుచు బ్రమిసితిఁ గృష్ణా !  
మంచివాడవంచు మదినెంచి నీకు నా తనువు, మనమునెల్ల భారజోసి  
కొంటిగాని యింత కొంచెగాడవటంచు-నెంచనైతిఁగృష్ణ యించుకేని.

కలవాణి మృదువాణి యలివేణి యని పెక్కు-విధముల నోహారఁ బిలచునాడు  
నీయాన నోచాన నీయానతినిదాఁటి-యడ్కుగై న నిడనంచు ననిననాడు  
నల జక్కవల జక్కివల పెక్కఁ గనుగొంచు-బిగియార శాగిట బెనఁచునాడు  
నినుఁబాయనని బాసలన్నజేసి కరమునఁ-గరమిడి సత్యంబు నెరవునాడు

మైమరచి ప్రణయరస సమాధియందు-మునిగి పరవశనై నీదు మోముదక్క  
 నన్యమెఱుంగక సంతతా నందజలధిఁ-దేలియాడితి నీ తీరు దెలియదయ్యె!  
 అలనాటి చేతలిప్పుడు-కలలోనన్నీకుఁ దోచఁగాఁ బోవొక్కొ-  
 తలఁపున కై నను రావో ? - వలచుచు ! వలపించినట్టివాఁడవుగావే.  
 తొడఁపైఁ దలనిడి కూరిమి-నొడలెఱుంగక నిమరఁబోవునువిద శిరంబుఁ  
 బెడిదపుఁ గరవారాహతి-నడచుట బల్మగతనంబె బౌరా కృష్ణా!  
 పుండరీకనయన పాలుపొందు నీ మోము-దక్క యన్యమెపుడుఁడలఁప మదిని  
 పెట్టెలోని నగలె ? యెట్టులేఁ జాపుదు-మనసునకునుసాక్షి మనసెగాదె.  
 తల్లియుఁ దండ్రియుఁ బ్రియమే-వల్లభుఁడవు నీవయనుచుఁ బాయక నిను నా  
 యుల్లమున దలఁచి కొలిచితిఁ-గల్గయె ? సత్యంబా ? తెలియఁగావలె నీకే.  
 నీ నగుమోముక నిముసము-కానఁగ రాకుంఁడనేని కమలదళాక్షౌ  
 నేనిక జీవింపను ; నీ-యాన సుమీ ! వేయి మాటలన నేమిటికిఁ.  
 తగునే నిర్దయ ; నాపై-నగరే ? సరివారువిన్న నాయంబగునే  
 మగువల నారడి నేయుట-మగతనమే ! కొంటెతనము మానగరాదె.  
 లలితములగు నీ పలుకులు-చెలువగు నీ నవ్య దివ్య శృంగారంబుఁ  
 దులలేని వేణురవమును-దొలుకాడెడి హృదయవీధి దొలఁగక కృష్ణా!  
 బృందావనమున గోకుల-బృందంబును గాచువేళఁ బీతాంబర నీ  
 సుందర వదనముగని యా-నందంబునఁ గన్నుమోడ్చు నయతత్యనిధి !

(శ్రీ మా ప ణ)

కాచితివి ప్రభు విధంబున-బ్రోచితి నాపదలయందు భూరికరుణచేఁ  
 దోచితివి నా మనోంబుజ మేచుట తగవౌనె ? యిప్పుడింత కఠినతఁ॥  
 నవసీత సమానంబును-నవపల్లవ కోమలంబు ; నాధు హృదయమే  
 నవివేకను నినుదూరితిఁ-బ్రవిమల హృదయా ! శ్రమింపు ప్రార్థింతుహరీ॥  
 కరములుమోడ్చి వచించెదఁ-గరుణాకర కృష్ణలోక కల్యాణగుణ  
 కరసురుచిర మురళీధర ! - సరసగుణా రాధతీప్స శ్రమియింపఁగదే.

(సకేషము)



# సంబంధం కుదిరింది

శ్రీ మ తి జి. రాఘవ మ్మ

(ఎలాకాలం. వేడిగాలి. రాఘవయ్య తారు కోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడు.)

రాఘవయ్య:-ఇన్ ఆబ్బా! ఎండ ఏం ఎండ - నా కోసమేలాగుంది, మండిపోతున్నది.

పిల్లవాడు:-బాబయ్య! బాబయ్యగోరు!

రాఘ:-(విసుగ్గా) ఏం?

పిల్ల:-చెప్పలు బాగుచేస్తాను బాబయ్యగోరు - చినిగి పోయిందాయి.

రాఘ:-(గాభరాగా) చెప్పలా? ఆవును చినిగినయ్ (స్వగతం) ఇవి ఈ పనిలో నాలుగోజత, గూడలు కూడ చినిగినయ్. నాలుగోజత-నాలుగేండ్లు ఎంత తిరుగుడు! ఎంతడబ్బు!

పిల్ల:-ఏం బాబయ్యగోరు. ఇడవండి. ఒకకాడబ్బులు చాలు. సంవత్సరముండాల.

రాఘ:-(లేరుకొని) సంవత్సరమా! సరే బాగావుట్టు.

పిల్ల:-(టక్ టక్) ఇవిగో బాబయ్య! బాబయ్యగోరు ఏదాలోసిత్తుండారు. డబ్బులెక్కువనా?

రాఘ:-లేదు లేదు. ఇటువెయ్. ఇందణా తీసుకో.

పిల్ల:-ధర్మ పెళ్ళువులు. ఇదే తొలిబోజి.

రాఘ:-ధర్మ ప్రభువులు! ఈ కాలంలో అణాకో ధర్మ ప్రభువు. నాకు ధర్మం చేసేదెవరు? ఈ ఎండలో చెప్పలు బాగుచేసినవాడివి నువ్వే ప్రభువునాకు.

(రంగమ్మ పనిలో ఉంటుంది.)

రాఘ:-అమ్మాయ్! అమ్మాయ్! తలుపు (తలుపు కొట్టిన చప్పుడు)

...

ఏయ్, తలుపు. తలుపు. (కొట్టినచప్పుడు)

రంగమ్మ:-(లోపలినుంచి) వస్తున్నా. వస్తున్నా.

(వస్తూ) చెయ్యి కడుక్కొనివచ్చే యింతలోనే ఎందుకండి అలాబాదుకుంటారు. (తలుపుతీస్తుంది)

రాఘ:-బాదుకుంటున్నాను. తలపు, తలపుడ

రంగ:-నేనేమన్నానని అంత కోప్పడుతారు. లేచి న్నానంచెయ్యండి. భోంచేస్తేగాని మీకా చికాకు తగ్గదు.

రాఘ:-అహ! కనిపెట్టావు. మానసిక శాస్త్రవేత్తవు!

రంగ:-నేనేమాతారెండి. లేవండి. తర్వాత మాట్లాడుకుందాం.

రాఘ:-అమ్మాయ్దే?

రంగ:-ఇవ్వాళ ఏదోక్లానుండట. రెండింటికీ వస్తానని వెల్లంది?

రాఘ:-ఆ క్లాను. ఈ కానుక నా ఊపిరి తీస్తున్నాయ్.

రంగ:-చదివితే ఎంతప్పండి? వాండ్ర పిల్లలంతా చదువుకోడంలా? మనమ్మాయికేమన్నా జీతమా భత్యమా!

రాఘ:-అది లేకపోవటం మరీ చిక్క. అందువల్లే చదివించాలన్నాచ్చింది. అయినా యీడొచ్చిన పిల్లను ఎన్నాళ్లు ఇంట్లో పెట్టుకుందాం?

రంగ:-అప్పుణ్ణించి మామ్మానే ఉంటిరిగా? కుదిరితే నే వద్దన్నా?

రాఘ:-కుదిరితే నువ్వొద్దంటే నే ఊరుకుంటానా?

రంగ:-లేవండి పన్నెండేంది. సరేగాని యివాళటి పని కాయా? పండా?

రాఘ:-కాయాకాదు. పండుగాదు. దోర.

రంగ:-కొద్దికాలానికి పండుతుందిలేండి.

రాఘవ:-పండకుండ ముదిరేట్టుంది -

రంగ:-అసలు సంగ తేటో చెప్పండి.

రాఘవ:-పిల్లవాడు అంతచక్కినివాడుకాదు. అనాకా రికాదులే. ఇంటర్ వరకు చదివాడు. కలెక్టు రాఫీను గుమస్తాపని చేస్తున్నాడు.

రంగ:-ఇంటరంటే బియ్యే పైదా కిందదా?

రాఘవ:-కిందదే. నల్ల గాఉంటాడు పిల్లవాడు.

రంగ:-రంగేం కాచుక తాగుతాముటండీ! కట్న మెంత డిగారు.

రాఘవ:-మనం తిరుపతి పోవడానికి సరిపోయినంతగా అడిగారు.

రంగ:-అబ్బే. వేళాళాళాలు మానండి. ఆ సలు ఎంతడిగారో చెప్పండి.

రాఘవ:-మనం యివ్వలేనంత?

రంగ:-అంటే ఎన్ని వేలండి?

రాఘవ:-మార్కెటులో ఆయన ధర నాలుగువేలట. ఇంకొక వెయ్యి బ్లాసు కావాలట. వెరసి ఐదు వేలు.

రంగ:-అయిదువేలే. అయినట్టే.

రాఘవ:-ఇంకాఉంది.

రంగ:-ఏంటది?

రాఘవ:-ముగ్గురాడబిడ్డలకు మూడువందలు. పిల్లవాడికి రిస్ట్రవాచి, పైకిలు. పెండికంచం, గ్లాసు.

రంగ:-ఇంకా - ఆపారేం!

రాఘవ:-ఇంకా ఉన్నది.

రంగ:-ఇంకా ఉంది. ఈ సంబంధం ఒద్దులేనాయనో - అదేది?

రాఘవ:-అమ్మాయి చదువుకు స్వస్తి చెప్పాలి.

రంగ:-అదేమొచ్చింది అడ్డం?

రాఘవ:-పిల్ల నూర్లుపైసలు చదువుతున్నదనగానే పిల్లవాడితండ్రి నోరుతెరిచాడు.

రంగ:-మతి పిల్లవాడేమన్నాడండీ!

రాఘవ:-ఏమనలేదుగాని, శరీరంమాత్రం చెమటబట్టి నట్టు తోస్తుంది.

రంగ:-బాగానేఉందిగాని లేవండి. అన్నం తిందురు గాని. సరేగాని పిల్లవాడికి తల్లిఉన్నదాండి?

రాఘవ:-సలక్షణంగా ఉన్నది, బిడ్డల్లుగంటూ.

రంగ:-ఇదుగో తుండుగుడ్డ. లేవండి! ఏమండీ! వాండ్లను పిల్లను చూడానికి రమ్మన్నారా?

రాఘవ:-వస్తారు. ఎల్లండి, సోమవారినాడు.

రంగ:-తప్పక వస్తారా?

రాఘవ:-వస్తారుకాని ఆ పదకొండుకు యిది పన్నెం డోది అవుతుంది.

రంగ:-అట్లాయితే ఎట్లాగండీ. ఏదో చెయ్యాలిగాని.

రాఘవ:-ఏంచేయాలి. ఆ కాలేజీలనిండా తొక్కితే ఉబుకుతున్నారు పిల్లవాండ్లు. పెండ్లిపేరు చెపితే ఏమాతాలో తెలీదు. ఈ బాధ.

రంగ:-చాలై ఊరుకోండి, నేంజెప్పలా-భోంచేస్తేగాని కుదుటపడరని.

రాఘవ:-లేవనిస్తేగా?

రంగ:-నేనేంచేశాను. లేవమని యిందాకటినుంచి మొత్తుకుంటుంటే.

రాఘవ:-ప్రశ్నమీద ప్రశ్న వేస్తూనే ఉంటివి.

రంగ:-అంతేలే. నేనులోకువ మీకు. లేవండి - (చెప్పలు తీస్తూ) చెప్పలు బాగుచేయించారల్లే ఉండే?

రాఘవ:-అవును బాగుచేయించాను. నాలుగేండ్లు - నాలుగో జత నాలుగేండ్లకన్నా-బాధ. పద పోదాం.

(వీరన్న పంతులు-కొడుకు సత్యం)

వీరన్న:- ఏరా అబ్బాయ్. వెళదామా యివాళ బెజవాడకు.

సత్యం:- ఎందుకు నాన్నా?

వీరన్న:- ఎందుకేమిటి? పిల్లను చూడ్డానికి.

సత్యం:- ఇది కుదిరేదేనా?

వీరన్న:- ఎందుకని?

సత్యం:- మీ వరాలు వాండ్లు యివ్వగలరా అని.

వీరన్న:- ఏం? యి వేళాకోళంగా ఉండే నీపని.

సత్యం:- కాదులే నాన్నా! నేనో గంగిరెద్దుని. నీవు బూరగ ఊదుతుంటే నేను తలఊపుతుంటా.

వీరన్న:- (నెమ్మదిగా) నీమంచికే కాదు యిదంతా?

సత్యం:- అవునువును. నామంచికే. ఇక నేనత్తగారింటికి పోనవసగంలేదు.

వీరన్న:- ఎందుకని?

సత్యం:- మీకిచ్చే కట్నంతోటి వాండ్ల కాపురానికి తిలొడకాలు. ఇకనే పొయ్యెడకొడికి?

వీరన్న:- నాకిచ్చే కట్న మేంటి? వేదాంతంలా పడ్డదే వ్యవహారం.

సత్యం:- కట్నం నాక్కాదుగా?

వీరన్న:- తండ్రికి ఆ మాత్రం బాధ్యత లేదంటావు!

సత్యం:- ఉన్నది. ఉన్నది. ఆరేడుసార్లు పిల్లను చూడ్డానికి తీసుకపోవడానికి. అవన్నీ ఎందుకు చెడినయ్యే. కట్నం కోసమేగా?

వీరన్న:- మరైతే ఏమిటి నువ్వేది? పోదామా-వద్దా?

సత్యం:- పోదాం. నేను కాదనలేదు. కాని యి సంబంధం తప్పిపోతే ఇక జన్మలో పిల్లను చూడడానికి రాను. పెండ్లిచేసుకోను.

వీరన్న:- పిల్లవాజమా! పిల్ల బాగుండకపోతే?

సత్యం:- అయినా ఫరవాలేదు.

వీరన్న:- అట్లా అయితే ఈ సంబంధం వదులుకుందాంలే. పోవద్దు.

సత్యం:- నేపోయివస్తాను పిల్లను చూడ్డానికి.

వీరన్న:- నీతోటి చావొచ్చిందే. నేనూవస్తా పద పోదాం —.

: రాఘవయ్య యిల్లు :

సావిత్రి: బయట నిలువబడి సరళా! సరళా!

సరళ:- (బయటికివచ్చి) అక్కడ నిల్చున్నా వేం? లోపలికిరా సావిత్రి.

సావిత్రి: (లోపలికివస్తూ) ఇనాశేదో మీ యింట్లో Extra గావుందే.

సరళ:- ఆ. ఏముంది? ఎప్పుటికంటే. ఎవరో వస్తారట చూడ్డానికి.

సావిత్రి:- ఎప్పుడట? మరి చెప్పలేదే నిన్న.

సరళ:- (దీనంగా) ఏం జెప్పనుంటావు. ఎన్నిగాలే దిట్టంటివి.

సావిత్రి:- తొందరగా ఉన్నట్లుండే? అవునులే ఎప్పటికైనా తప్పేదా? నేనా.

సరళ:- ఎక్కడికంత తొందర?

సావిత్రి:- మావారీదినం సినిమాకేళదామన్నారు. నీవు కూడా వస్తావేమోనని వచ్చాను.

సరళ:- మీవారా? నేనెందుకు మధ్య.

సావిత్రి:- నాకు తెలుసులే. తోటిదాన్ని భర్తతో కులుకుతుంటే నీకెంత బాధ మనసులో.

సరళ:- ఛీ. ఆవేంమాటలు. నాకేంబాధ?

సావిత్రి:- పిచ్చి, నీకేగాదు ఆ బాధ. అందరాడ వాండ్లు అనుభవించేదే. నీవేం ప్రకృతికి మించిందానివా? అదంతా ఎందుకుగాని. సినిమాకు వస్తావా?

సరళ:- నీవుకూడా ఉండు. ఆ ముఖంచూచి ఇద్దరం వెళ్ళుదాం త్వరగా. మావాన్న ముఖంచూడు ఎంత ఆదుర్దాగా ఉన్నదో! ఆయనకెందుకో అంత బాధ?

సావిత్రి:-ఆ బాధ మనకు తెలియదా? తండ్రులకు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కయటంబాంబుతో సమానం.

రంగమ్మ:-లోపలినుంచి సరళా! సరళా! సావిత్రిలే.  
రా రాఅమ్మా! సావిత్రి రా!

(రాఘవయ్య:-రంగమ్మ-సరళ-సావిత్రి ముందు హాల్లో వీరన్న పంతులు వాండ్లకోసం ఎదురు చూస్తుంటారు.)

రాఘ:-ఏదో ఇంతవరకూ గాలేదే. మూడింటికే వస్తామన్నాడు.

రంగ:-ఏమంత తొందర! కుదిరేదా? అఫ్సోరించేదా?  
సరళ:-నే చెప్పలా సావిత్రి. ఇదొకతంతు నెలకో సారి రెండుసార్లు.

సావిత్రి:-ఏం పిన్నమ్మా! ఎందుకని కుదరదు?

సరళ:-వాండ్ల హిరణ్యక్షవరాలు వీరు తీర్చలేక.

సావిత్రి:-అంత పెద్దవరాలే?

రాఘ:-కాదులే - అయిదువేలూ, మూడువందలు, వైకిలు, రిప్టువాచి, వెండికంచం, గ్లాసు.

సావిత్రి:-కొంచమేనే. దీంతో సరళ M. B. B. S. దాకా చదువవచ్చు.

రంగ:-అదే బాగుండేట్టున్నది.

సావిత్రి:-ఇంత ఆశపోతుల్ని ఊరకపంపితే కొంచెం శాంతిజేసిపంపితే బాగుండేట్టున్నది.

రంగ:-అబ్బే ఊరకుందూ తల్లి. నీకు జవాబుచెప్పే వాండ్లవరు?

సావిత్రి:-కాదులే పిన్నమ్మా! కుదిరేదికానప్పుడు మనమేంచేస్తేయేం! ఇంకోచోటన్నా కాస్త బుద్ధిగల్గి ప్రవర్తిస్తారు. ఎంతమందివస్తారో?

రాఘ:-అబ్బా, కొడుకు యిద్దరు.

సావిత్రి:-సరేగాని బాబోయ్! ఆ కట్నమిచ్చి పెండ్లిచేస్తావా?

సరళ:-ఇక వాండ్లు ఊరిమీదికి పోవలసిందే. నే జేసుకోను. నా కనసరంలేదు.

రాఘ:-ఏంది సరళా?

సరళ:-నేనేం పనిదాన్నికాదు. నాకు తెలుసు. ఇంతకట్నంపోసి ఈ సంబంధం నా కవసరంలేదు.

రంగ:-అదేంటే ఆ మాటలు.

సరళ:-అదేంటే అంటే తర్వాతేంజేస్తావే, నాన్న రెండుసంవత్సరాల్లో రైతుగాబోతున్నాడు. లీల పెండ్లి ఎట్లాచేస్తావు.

రంగ:-ఏమోనమ్మా మీదంతా వేదాంతం. కాని వాండ్లను గలభా చెయ్యబోకండి.

రాఘ:-ఈ సంబంధం కుదిరేదికాదని నేనిదివరకే అనుకున్నాను. పిల్లవాడుకూడ నాకాట్టే నచ్చలేదు.

సావిత్రి:-ఇంకేం సరే కూర్చోవే. వీండ్ల ఎత్తా తేల్చుకుందాం.

రాఘ:-చదువుకున్న ఆడపిల్లలంటే ఇందుకే జనానికి భయం. మా తల్లులు మీరేనా మాట్లాడకుండా వాండ్లను పోనివ్వండి. (గాభరాగా) అదుగో గుట్టబుండి (గుట్టపుబుండి వచ్చి అగిన భస్మని) (వీరన్న పంతులు-సత్యం దిగుతారు.)

వీరన్న:-సత్యం నీవేమీ మాట్లాడకు.

రాఘ:-రాండి రాండి. మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం.

వీరన్న:-ఏదోనండి-వెధవబుండి లేచింది.

రాఘ:-అవును. అప్పుడే నాలుగైంది. దయచెయ్యండి. కాఫీ తీసుకుందాం.

వీరన్న:-అబ్బే. తాగివచ్చానుండి. ఇప్పుడవసరంలేదు.

రాఘ:-ఫరవాలేదు. (గ్లాసులందించి తానొకటి తీసుకొంటాడు)

సత్యం:-నా కలవాటు లేదండి.

రాఘ:-ఏంనాయనా నిజంగా అదృష్టవంతుడివి.



వీరన్న:-అమ్మాయిని తీసుకరమ్మనండి. మాకు మళ్ళా బండికి తైచువుతుంది.

రాఘ:-సరిసరే. అమ్మాయ్ సావిత్రి, సుశకు రమ్మను.

(సరళ సావిత్రి ప్రవేశం)

రాఘ:-ఈమె మా వదిసకూతురు సావిత్రి. ఆమె నాకూతురు సరళ.

సావిత్రి:-నమస్కారమండీ.

వీరన్న:-కూర్చోందమ్మా! ఈ అమ్మాయి బాగా చదువుకున్నట్టుండే.

రాఘ:-అవునండీ. ఆ అమ్మాయి బి. యే. పాసయింది.

వీరన్న:- బియ్యోదాక చదివిందీ. ప్రస్తుతం .....

సావిత్రి:- భర్తకు వంటజేసి పెడుతున్నాను. భయ పడకండి.

వీరన్న:-పెద్దగా చెప్పావు. ఆడవాండ్లు అంతకన్నా చేసేదేముందిలేండీ.

సావిత్రి:-ఆడవాండ్లకు చదువంటే తమకమితభయంగా ఉన్నట్టుండే.

వీరన్న:-ఆ భయమేముందిగాని. కొంచెం కంటికి తగిలే ఫుల్లులు, సరేగాని అమ్మాయికి సంగీతమేమన్నా వచ్చా?

సావిత్రి:-వచ్చండీ. తమరు సినిమాపాటలు వింటారా! త్యాగరాజ కృతులు కావాలా?

వీరన్న:- (గాభిరాగా) ఆ. ఆ. సినిమాపాట లెందుకు? ఒక కృతి పాడమనండి.

సావిత్రి:-మీ అబ్బాయిగారికి సంగీతంవచ్చా? (ఆగి) మీకువచ్చా? (ఆగి) రాదుగా మరెందుకు.

సత్యం:-అబ్బాయి సంగీతంలేదుకు? మీ సంభాషణ తేలివ్వండి గట్టి ఓడు తెలుస్తుంది. (నవ్వుతాడు)

వీరన్న:-మీరు మమ్మల్ని పరీక్ష చేస్తున్నట్టున్నారే?

సావిత్రి:-మరి మంచిచెడ్డలు తెలుసుకోవద్దా!

వీరన్న:-మీ పద్ధతి నాకేమీ నచ్చలేదు?

సావిత్రి:-అనేమంత విశేషం కాదులేండీ. సరళా ఇక లాపలికిపో. అబ్బో అప్పుడే నవ్వుతున్నావే?

వీరన్న:-నే నమ్మాయిని బాగా చూడలేదు.

సావిత్రి:-పెండ్లికొడుకు చూచాడులేండీ. మీరు చూచినా ఒకటే, చూడకపోయినా ఒకటే. ఇక కట్నం విషయం మా బాబాయిగారు రెండువేల కంటే ఎక్కువ యివ్వలేమంటున్నారండీ.

వీరన్న:-రెండువేలా! ఐదువేలకూ రెండువేలకు సంబంధమెక్కడ?

సావిత్రి:-సంబంధం లేకేమిటండీ. అయిదువేలల్లా మూడువేలు తీసేస్తే రెండువేలు. రెంటికి మూడు కలిపితే అయిదు.

వీరన్న:-ఏం రాఘవయ్యగారు. మమ్మల్ని మర్యాద చెయ్యడానికేనా పిల్చింది.

సావిత్రి:-అమర్యాదా? నా మాటల్లో అమర్యాద వాక్కాలేవై నా ఉన్నయ్యా తెల్పండి-సరేగాని మొన్న పెండ్లిచేసిన తమ చిన్నకూతురికి ఎంత కట్నం యిచ్చారండీ?

వీరన్న:- అది నా స్వవిషయం.

సావిత్రి:-ఇది మా స్వవిషయం కాబట్టి మనవిజేసుకుంటున్నాను. మీ స్వవిషయమంతా నాకు తెలుసులేండీ.

వీరన్న:-మాద్దమీరుతున్నది వ్యవహారం. (కోపంతో)

సావిత్రి:-ఘరివాలేదులేండీ. మనం కొట్టుకోవడం లేదుగా? ఒకజీవితానికి సంబంధించిన విషయాలు గట్టిగా పెటిల్ చేసుకుంటున్నాము.

వీరన్న:-ఇది కుదిరే వ్యవహారంకాదు. చివర విషయం రాఘవయ్యగారు లాంఛనాలతోకూడ ఐదువేల లియ్యండి.

సావిత్రి:-సరే. ఇంకెందుకు ఆఖరుసంగతి. లాంఛనాలతోగూడ రెండువేల అయిదువందలిస్తాం. బేరం పైసలా చేసుకొని వెళ్ళండి.

వీరన్న:-ఏమిటా మాటలు. బేరానికిఏం ఎద్దులా, దూడలా.

సావిత్రి:-నా దృష్టిలో అంతే.

వీరన్న:-(కోపంగా అరుస్తాడు) ఛీ! పశువుల్లాగు న్నారు. మర్యాదహీనులు. నన్ను గౌరవపరుస్తారా? చాలింక-వెళ్ళుదాం లేరా. కుర్చీలో ఆ విధంగా పశువులాగ కూచుంటూ వేం - మనకీ సంబంధం అవసరం లేదు-

(సత్యం లేస్తాడు-వీరన్న పంతులు ఒక్కదూకున జట్కూలోకి వెళ్ళుతాడు.

(నెమ్మదిగా - విషయంగా)

సావిత్రి-Mr. సత్యం. ఒక చిన్నమాట.

(ఒక నిమిషం ఇద్దరు మాట్లాడుతారు) (గుసగుసలు)

సత్యం:-మీరా? Good bye . మీ సంభాషణ రికార్డుచేస్తే బాగుండేది (పెద్దగా నవ్వుతారు.)

వీరన్న:- (జట్కూలోనుండి) రావేరా యింకా ... సత్యం:-వస్తాను. మామగారూ, నమస్కారం.

(జట్కూ కదలిన చప్పుడు)

(సరళ ఇంటిలోనుంచి పకపక నవ్వుతూ వస్తుంది)

సరళ:-చాల బాగుంది, ఈ సంబంధం, మళ్ళీ ఇంకో చోటికి పిల్లను చూడడానికిపోరు ఈ జన్మలో.

సావిత్రి:-ఇక పోనీవసరంలేదుగా?

సరళ:-ఎందుకనీ?

సావిత్రి:-అది అంతేలే.

రాఘ:-ఏంది సావిత్రి! ఇంతపనిజరిగి వాండ్లు మన సంబంధం చేసుకుంటారా?

సావిత్రి:-చేసుకుంటారు, తప్పకుండా? పిల్లనాడు చాల మంచివాడుగా కన్పడుతాడు. ఇన్ని మాటలకు నా దవడలు వాయిస్తాడనుకున్నా. కాని నవ్వుతూ కూర్చున్నాడు.

రాఘ:-దాని అర్థం.

సావిత్రి:-పిల్లను చేసుకోదాని కిష్టపడ్డాడనే.

రంగ:-అయినా ఇంటికివచ్చిన వాండ్లను అట్లా సాగ

నంపితే ఇంకేమైనా ఉందా?

రాఘ:-పోయేటప్పుడేమిటి మాట్లాడావు.

సావిత్రి:-దానుడి తప్పలు దండుతోసరి. క్షమా పణ చెప్పకున్నాను. ఇంతకీ అయితే అవుతుంది లేకపోతేలేదు. సినిమాకు పోదాంరావే (వెళ్ళుతారు)

(వీరన్న పంతులు - ఇల్లు)

వీరన్న:-చూచావా! ఎంత అమర్యాద. అడవిల్ల నలావదలివేసి, ఉసికొల్పుతాడు.

సత్యం:-వాండ్రేం చేశారు. ఉన్న సంగతి అడిగిందామే.

వీరన్న:-అన్ని మాటలా వుట్టిది మాట్లాడుతుంటే బెల్లంకొట్టినరాయిలా - ఏం అభిమానమా?

సత్యం:-అగండి. మీరే మాట్లాడవద్దన్నారు.

వీరన్న:-సంబంధం సంబంధం. (కోపంగా) ఈ చదువులు చెప్పించి నాశనం జేస్తున్నారు అడవిల్లల్ని.

సత్యం:-అవునులే. ఉన్నమాటంటే మీపెద్దతనానికి చెబుతగిలింది. నిజంగా మన లీలకు ఎంత కట్నం యిచ్చారు? వెయ్యిన్నర? మీ తాహతు అంతేనా?

వీరన్న:-ఆ విషయం మాట్లాడడానికి నీ వెవరు?

సత్యం:-నా విషయంలో మీకెంత బాధ్యతందో మీ బాధ్యతలో నాకు అంత భాగముంది.

వీరన్న:-ఇక పోట్లాట అనవసరం. నీ వ్యవహారం మీరిపోయింది. ఆకరణంగారి సంబంధం పెటిల్ జేస్తాను - విడువేలిస్తానన్నాడు.

సత్యం:-నాకవసరంలేదు, ఈ సంబంధమే కుదుర్చుండి. లేకపోతే నా కనలు పెండ్లవద్ద.

వీరన్న:-ఇంత అవమానం జరిగినా ఈ సంబంధమా? నీకు పిచ్చెత్తలేదుగదా?

సత్యం:-లేదు. ఈ సంబంధమే చేసుకుంటాను, రాసి వెయ్యండి.

వీరన్న:-నాకవసరంలేదు, నీవే జేసుకో.

సత్యం:-అయితే నేనే వ్రాసేస్తాను.

వీరన్న:-నీవు నన్ను కష్ట బెట్టబూనుకున్నావా?

సత్యం:-లేదు. కాని ఒక విషయం, మీతో వాదించిన అమూల్య ఎవరో తెలుసా.

వీరన్న:-తెలీదు. ఎవరామె?

సత్యం:-మనలీల అడవిడ్డ. లీల పెండికిరాలేదు. అందువల్ల ఆమెను మన మెరుగం.

వీరన్న:-ఆ. నిజమా! అందువల్లే అంత ధైర్యంగా మాటలన్నది. నీ కెవరు చెప్పారు.

సత్యం:-ఆమె చెప్పింది. ఆఖరున క్షమాపణ చెప్పకుంది.

వీరన్న:-బహు అఘాయిత్యపు పిల్లలాగుండే?

సత్యం:-చదువుకున్నది. అంత ధైర్యం చదువుకున్నా అడవాండ్లలో అరుదు.

వీరన్న:-అయితే సంబంధం కలిసిందేనన్నమాట.

సత్యం:-అవును.

వీరన్న:-సరే. కాని కట్నం నాకు నచ్చలేదు. నామర్దాగా ఉండేట్టుంది.

సత్యం:-ఫరవాలేదు, అసలు తీసుకోకుంటే ఆపేచీ లేదు.

వీరన్న:-అబ్బే ఖర్చులకన్నా వస్తుంది. వచ్చినమటుకే కానియ్.

సత్యం:-అయితే వ్రాసెయ్యండి. నే ఆసీనుకు వెళుతున్నాను.

(రాఘవయ్య ఇల్లు)

పోస్టుజవాక:-ఏమండోయి రాఘవయ్యగారు, కవరు కవరు.

రాఘవయ్య:-వస్తున్నా. (చించుతాడు)

రంగమ్మ:-ఏమిటండీ!

రాఘ:-చెబుతా. చదువనియ్యి.

రంగ:-ఆ సంబంధం సంగతేమో. నాలుగు చీవాట్లు పెడుతూ వ్రాసి ఉంటారు.

రాఘ:-(సంతోషంగా) కాదు కాదు. మన సంబంధానికి ఒప్పుకున్నారట. ఎల్లుండి ముహూర్తాలు పెట్టుకోవడానికి వస్తారట.

రంగ:-ఏమండీ ఏమిటిది? నిజంగానా? సరళా సావిత్రి! వైసున్నార చప్పివస్తాను, పిలుస్తాను. (పెద్దగా) సావిత్రి! సరళా!

సరళా-సావిత్రి:-వస్తున్నాం.

రాఘ:-అమ్మ. నా బాధ సగం తీరివట్టెంది. (సరళా-సావిత్రి ప్రవేశం) సావిత్రి! నీ జ్యోతిషం పూర్తయింది.

సావిత్రి:-ఏమైంది. సంబంధం ఒప్పుకున్నారా?

రంగ:-ముహూర్తాలు పెట్టుకోడానికి వస్తారట, ఎల్లుండి.

సావిత్రి:-పిల్లవాడు అడ్డం తిరిగుంటాడు. వీరన్న పంతులు తల తిరిగుంటుంది. సరళేదీ. అప్పుడే వెళ్ళిందండోయ్.

రాఘ:-ఏంవో సావిత్రి! ఈ సంబంధం కుదిరింది. నా బాధ ఈడేరివట్టెనమ్మ. అడపిల్లన్నగన్న తండ్రులబాధ.

సావిత్రి:-“లావొక్కింతయ్యలేదు. ధైర్యము విలోలం బయ్యె”లాగుంటుంది బాబాయ్.

రాఘ:-నిజమమ్మ నిజం. ఈ నాలుగేండ్లనుంచి యుమలాక బాధపడ్డాను. ఇక ఫరవాలేదు. ఈ సంబంధం కుదిరింది.

# ఎత్తుకు మై ఎత్తు

శ్రీమతి మనిషిపై సరస్వతి



సింహాచలమును కొండచరియలో,  
సింహాద్రియను చెంచుబాలకుడు,  
సంధ్యాసమయము జొరబడగానే,  
సంద్రము దాపున జేరిసుఖించును -

ఆటలుపాటలె యాతనిసొత్తు,  
అక్షరముక్కల నెరుగడువాడు,  
అమృతము బాలునిబుద్ధినె మెచ్చు,  
అతనికి ‘నా’య నెయండయులేదు -

సింహాచలమున సిరిగలవాడగు,  
సింగాయని యెడు దొంగలరేడు,  
పొంచి పొంచి హరించును సొమ్ముల,  
సంచులెన్ని యోపాతెను భూమిలో -

సుందర వన ప్రాంగణమున,  
సింహాద్రి చింతించు చుండెను -  
దొంగ సింగడా బాలునితో,  
మంచి మాటలతో నిట్లనియన్ -

“బాలుడు! నీవేడ్చు చుంటివి,  
బావిలో నీదేదై నపడినదా?

భారము నాదని ఎరిగివచ్చివుము,  
భద్రము గానది తీసియిచ్చెదన్ -”

బాలుడు సంతస మొందియిట్లనెన్,  
‘బావా! నిజముగ బావిలోపల,  
బారెడుపొడవు నాముత్యాలహారం’  
బాపురుమనియెను చెప్పచుతానె

దొంగలరాయుడు మనమున పొంగి,  
అంగవస్త్రములు బాలునికొసగి,  
చెంగున నూతిలో మున్నెను పాపము -  
పొంగుచు బాలుడు పారిపోయెను,

వెడకి వెడకి వేసారెను సింగడు,  
వెట్టిచూపులతో వొడ్డుచేరును,  
వొడ్డున, బాలుడు, బట్టలులేమిచే,  
ఉగ్రుడాయె నా దొంగసింగడు -

పరులను పరాభవించెడు సింగడు,  
పరువుగ బ్రతుకదలంచెను వెంటనే,  
పరులను పరాభవించెడువారికి  
పరుల చేతిలో మోసముగల్గును -





అది ఒక పెద్ద భవంతి. ముందువైపున చక్కని పూటోటవుంది ఆ భవంతికి శోభను చేకూరుస్తున్నది. అది సాయం సమయం. భవంతిలోనికి అప్పుడేవచ్చి నిలిచింది ఒక్క కారు. సరిగా ఆ సమయానికి గదిలోని గోడగడియారం టంగ్, టంగ్ మంటూ ఆరు గంటలు కొట్టింది. అప్పటివరకు నర్సింగ్ హోం లో పనిచూచు కొని తిరిగివచ్చి, కారుదిగిన డాక్టర్ రామారావు ఇంటిలోపలికి వెళ్ళిపోతుంటే, ఇంటి నాకరు పెద్ద పెద్ద కేకలు పెట్టుతూ, గేటువద్ద ఎవరినో అడిలించి పొమ్మనడం వినిపించింది. రంగడు (నాకరు) కేకలకు ఆవలివైపున వ్యక్తి లక్ష్యంచేసినట్లులేదు - ఆ వ్యక్తి దీనంగా “బాబూ! కానీ డబ్బులు దానంచేయండి! మీకు దణ్ణం ‘బెడతాను’ అని ప్రాధేయతడుతున్నది. యాచించే వ్యక్తి శ్రీ ఆనే అనుమానంగలిగి డాక్టర్ సరాసరి గేటువద్దకు వెళ్ళాడు. గేటు కమ్ముల నానుకొని అందులో నుంచి చేతులుజాపి నిలబడివుంది ఒక శ్రీ. గేటు వైపువచ్చి డాక్టరు వైపుకు చెయ్యిజాపి “ధగ్ధం చేయండి బాబయ్య! ఆకలితో ఆలనుకించి పోతున్నాం. కలిగిన మహాత్ములు మీరే యింత దానధర్మంచేయాలి - లేకపోతే మాగలేంగాను - బ్రతకగలమా” అంది ఆ శ్రీ. ఆమె కడుపిన్న వయసులోవుంది. వుంటే 20-22 సంవత్సరాల ప్రాయం వుండవచ్చు. బీదరికంవల్ల బుక్కచిక్కి, కట్టుగుడ్డలు మూసిన పొత్తలతోవుంది. బీదరికం అనుభవిస్తున్నా, బుక్కచిక్కినా, ఆమె మొహంలో ఒక రకమైన కళాకాంతులు శోభిస్తున్నాయి. డాక్టర్ ఆమెతో “దాన ధర్మాలకు ఎగబడక కష్టించి పనిచేసుకోలేకపోయావు - దిట్టంగా నే వున్నావే?” అని ప్రశ్న వేసాడు. స్వాధారణంగా ఆలాంటిప్రశ్న యాచించిన ప్రతి వ్యక్తికి, ఎదుటి

వ్యక్తి దానంచేసినా లేకపోయినా ప్రశ్నించే మొదటి ప్రశ్న అదే.

కాని ఆమె డాక్టర్ కు చక్కని సమాధాన మిచ్చింది. “నిజం బాబూ! యాచించక బ్రతకాలి! కాని ఈ యాచనచేస్తూ జీవించడం నా కోసంకాదు! ఇటు చూడండి. అదిచూచి మీరేం చేయరున్నా చేస్తాను” అని ఆ శ్రీ డాక్టర్ కు తన వెనుకవైపున ఒక దృశ్యాన్ని చూపింది. ఆ దృశ్యాన్ని చూచిన ఏ వ్యక్తిగూడా అతని జన్మలో ఆ దృశ్యాన్ని మరువలేదు. అస్తవంతరాలూ తిరిగి, కాలం చేతులూ తన స్వాధీనంలేని ఒక పురుషుడు - కొయ్యపెట్టెలో కూర్చోనివున్నాడు - కొయ్య పెట్టెకు చక్రాలు ఆమర్చబడివున్నై, ముందువైపున దాన్ని ఈడ్చుకుపోడానికి వీలుగా పెద్ద తాడోకటి కట్టబడింది. ఆ పురుషుని శరీరంలోని ప్రతి అవయవాన్ని ప్రతి నరనరాన్ని పక్షవాతపు శోగం లోబరుచుకొంది. అతను కూపస్థమండుకంలా ఆ పెట్టెలోనే జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు. అతని వయస్సు 25 సంవత్సరాలు వుండవచ్చు. మొదట కఠినంగా మాట్లాడినా అతన్ని చూచిన తరువాత వాళ్ళెవరో తెలుసుకోవాలనేకోరిక జనించింది.

ఆమెతో “అమ్మాయి! అతనెవరు! నీకేం గావాలి” అన్నాడు. “నా భర్త బాబూ! ఈ ఊకంలో నా అన్న వాళ్ళలేని నిర్భాగ్యులం. వారికి నేనూ, నాకు వారే యీ ప్రపంచంలో దిక్కు. వారు గడిచిన ఆరుమాసాలనుంచి ఆ వ్యాధితో బాధ పడుతున్నారు. అప్పటినుంచి ఈ యాచన. మొగ దిక్కులేని నిస్సహాయులు. నాకా అక్షరంరాదు. చీకటి నలుమూలలూ, ఆపదలతో కమ్ముకునిపస్త్రే, ఏంచేయగలను! ఆకలిమంటలతో అగ్రోసేస్తూ మర

జించలేక, ముఖ్యంగా వారు ఆకలినుంటులతో అలమటిస్తూంటే చూడలేక, మానమర్యాదలు అవతల పెట్టి ఈ పనికి పూనుకొన్నాను. ఇంతో అంతో మానమర్యాదలు మాకువున్నా పరిస్థితులుకు పాదాక్రాంతులైపోయాం” అంది ఆమె.

ఆమె చెప్పిన విషాదగాధతో డాక్టర్ రామా రావుకి హృదయం ద్రవించింది. అందులో యవ్వనంలోవున్న ఆ దంపతు లిద్దరినిచూచి, ఆ యువతి వ్యాధిగ్రస్తుడైన భర్తను వెంటపెట్టుకొని యాచించి జీవించడం హృదయంలో బాధపెట్టింది. దాన భర్తాలంటే ఇష్టంలేకపోయినా, ఆయన రూపాయనోటుతీసి ఆమెకుయిచ్చి “రేపు ఉదయం అతన్ని తీసుకొని యిక్కడికిరా! మీతో మాట్లాడాలి” అన్నాడు డాక్టర్.

మొదట అంత కఠినంగా మాట్లాడిన డాక్టర్, అతి కరుణాపూరితం, ప్రశాంతతో ఆమెను మరుసటిదినం రమ్మని కోడండం, ఆమెలో సంబ్రమాశ్చర్యాలు ఏక కాలంలో జనింపజేసాయి.

రాత్రి భోజనాంతరం పడక కుర్చీలో పడుకొని డాక్టర్ సాయంకాలం తన చూచిన ఆ దంపతులనుగూర్చి ఆలోచించసాగేడు. ఆయనకు ఆ యువతి పొందే కష్టాలనిచూస్తే బాలివేసింది. యవ్వనంలో వున్న ఆమె, వ్యాధిగ్రస్తుడైన భర్తకోసం యాచించ వలసివచ్చింది. యవ్వనంలో భర్తచేత సుఖం అనుభవించే అదృష్టం ఆమె కుండినట్లులేదు. అందులో భర్తను వెంటపెట్టుకొని యాచించడం డాక్టర్ కి కష్టం వేసింది. అదే డాక్టరును, వారికి ఏదో విధంగా సహాయం, ఉపకారంచేసి, యాచించక జీవించేమార్గం చూపమని ఆత్మ ప్రేరేపించినట్లయింది. అంతేకాక ఆ యువతిపై డాక్టర్ కు ఒక అభిప్రాయమేర్పడింది. లక్ష్మీలాంటి ఆమె ముఖవర్చున్న మెరుస్తూంటే, అలాంటి అమ్మాయి తన కుమార్తెగాగూడదా అని తలపోసాడు - డాక్టర్ కి సంతానమూలేదు - భార్య గతించి అప్పటికి పది సంవత్సరాలు అయింది - ఆయన

నకా అరవయోపాదీ సమీపిస్తున్నాడయ! ఈ వైద్య వృత్తిలోనే ఆయన తల ముగ్గుబుట్టలా నెరసి పోయింది-లక్షలాదిచాడు-ఆ పట్టణంలో యిప్పటి అధునాతన పరికరాలతో, ఆధునిక పద్ధతులతో ఒక నర్సింగ్ హోం కట్టించాడు - ఆయన చేతిక్రింద 4, 5 అసిస్టెంట్స్ డాక్టర్లు పనిచేస్తున్నారు-డాక్టర్ ఆమెను తన కుమార్తెగా భావించి - ఆమె కష్టాన్ని బాపదలనుకొన్నాడు - ఆలోచించి ముందుచేయ వలసింది - వారినిగూర్చి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

మరుసటిదినం ఉదయం ఆమె తన భర్తను తీసుకొని డాక్టర్ చెప్పినట్లు ఆయనవద్దకు వచ్చింది. డాక్టర్ వారిద్దరినీ ఆహ్వానించి, గదిలోని బెంచిపై కూర్చోమని “అమ్మాయి! నీ పేరేమో నాకు తెలియదు - మనకా ఎట్టి బంధుత్వంలేదు. కాని ఇంత చిన్నవయసులోవుండి సుఖపడాల్సిన కాలంలో నీ విలా కష్టపడుతూండడం నాకు బాధగావుంది. అందులో యువతివి, భర్తను వెంటపెట్టుకొని యాచించడం సహజంగా లోకంలో జరిగేవికావు. భర్త రోగపీడితుడైయున్నాడని అతనికోసం నీవు నిజంగా త్యాగంజేసావుకాని ఇకపై ఈ ముష్టిత్తడం మానుకొమ్మని కోరుతున్నాను” అన్నాడు.

ముఖం, వెలవెలబోతుంటే, ఏదో ఉపకారం ఆశించిన ఆమెకు అలాంటి డాక్టర్ కోరికతో నిలువునా కూలిపోయింది “అదేలా బాబూ! యాచించక, ఇక ఏమార్గంనుండి జీవితావసరాలు పొందక, జీవించడం ఏలా బాబూ! వారు చల్లగా వుండివుంటే ఈగతి లేకపోయేది” అంది ఆమె.

“మీరు సుఖంగా జీవించేమార్గం చూపుతాను అయితే అందుకు కొన్ని పరతులు ఒప్పుకోవాలి. అలా ఒప్పుకొంటే ఆ మార్గంమేదో చెబుతాను!”

“చెప్పండి! ఒప్పుకొంటాం” అంది ఆమె.

“మొదటి పరతు - నీవు ఇకముందు యాచించకుండావుండడం, ఇకపై ఆ విధంగా మరి ఎన్నటికీ

ఆచరించనని ప్రమాణంచేయాలి. అలా చేసానా. అందుకు ప్రత్యామ్నాయంగా నీ వెన్నెని పోషించడానికి, ఇంత కష్టపడుతున్నావో, అతనిని మరలా సినిలైన మానవునిగా మార్చే బాధ్యతనాది ! అందుకు మీ యిద్దరికేమైన అభ్యంతరంవుందా ? ” అన్నాడు డాక్టర్. సంబ్రమంతో ఆమె “ఉచితంగా వైద్యం చేస్తారా బాబూ ! చిల్లిగవ్వకూడా యివ్వలేమే” అంది.

“అవును ! ”

“ఎంతటి దయాద్రవ్యుడయ్యావు మీరు ! చేవుని లాంటివారు. బీదల కష్టాన్ని నులభంగా గ్రహించారు - ఆపదలనే సముద్రంలో కన్నా మిన్నుకానక ఈదులాడుతుండే మమ్ము బిడ్డన చేర్చుకున్నారు - మీరు చేసే సహాయానికి వట్టిచేతులతో కూన్యం చూపించడంకన్నా యింకేమి చేయలేము - లేదా వట్టి కృతజ్ఞతా వచనాలు తెల్లుగలంగాని, కాని దబ్బుమట్టుకు ఇవ్వలేం” అంది ఆమె.

“పిచ్చిపిల్లా ! అలా అంటావే ! ఇంతకు మునుపే చెప్పాను - అతన్ని తిరిగి మానవునిగా, అందులో నవసృష్టుడుగా మార్చడం నా బాధ్యత. దాంతోపాటు మీ పోషణ బారంగూడా నేనే భరిస్తాను - అందుకు మీ ఇద్దరికీ సమ్మతమేనా” అన్నాడు డాక్టర్.

“విశాల హృదయంతో పూచికపుల్లయిన మా వద్దనుండి పుచ్చుకోక ఉచితవైద్యంచేసి, సహాయం చేస్తానంటే, వద్దంటామా బాబూ ! ఈ లోకంలో మీ లాంటి మహానుభావులు పదిమందివున్న, లోకం చల్లగా వుండేది” అని. “మాకు సమ్మతమే బాబూ” అంది ఆమె. ఆమె భర్త ఆ సంభాషణ సంపూర్ణంగా విన్నవాడు కాబట్టి తన సమ్మతంగూడా తెలిపాడు.

ఆమె డాక్టర్ పాదాలపైవాటి “బాబూ” అని కన్నీటి బాష్పాలు రాల్చింది. ఆమెను లేవదీసి “ఎందుకంత క్రిందా మీదలవుతావు - నేచేస్తానన్న ఉపకారాన్ని కొండంతలుచేసి చెప్పకొనివసరంలేదు - చేసేవృత్తి, చేస్తానన్న ఉపకారం ఒకే చేతిమీదగా

జరిగేవిగా. అందులో నేను చేసే పెద్ద ఉపకారమేమిటి ? నీవు అతనితోపాటే ఈ నర్సింగ్ హోం లో వుండేపో” అన్నాడు డాక్టర్.

ఆ దంపతు లిద్దరూ తమ కష్టాలు గట్టెక్కి మార్గం అతి నునాయాసంగా లభించినందుకు ఎంతో ఆనందభరితులయ్యారు - డాక్టర్ యొక్క ఉపకారబుద్ధికి, ఉపకార గుణాన్ని వేసేళ్ల పొగడారు.

◆ ◆ ◆

వారిద్దరిని ఆ దినమే తన నర్సింగ్ హోం లో చేర్చించాడు. అందులో ఒక చక్కని గోటవుంది. అందు ఒక పూరిపాకవుంటే, దానిలోపల వారిద్దరినిఉంచి, అతని పరిచర్యలకు ఆమెనే నియోగించాడు డాక్టర్. వైద్యం ప్రారంభించిన తరువాత వారిద్దరి పేర్లు తెలుసుకొన్నాడు డాక్టర్. అతని పేరు సుందరం - ఆమె కమల. డాక్టర్ హాస్టవాసిలో నుమాత్తరమైన ప్రభావముంది. సాధారణంగా ఆయన పట్టిన ప్రతికేసూ, అందులో నరాల సంబంధమైన వాటిని తిరిగి తలెత్తకుండా అణిచివేసిన ప్రముఖుడు. సుందరానికి వైద్యం ప్రారంభించిన మూడు మాసాలలోనే, అతని వ్యాధి తగ్గుముఖంపట్టింది. కాలు చేతులూ అతని స్వాధీనంలోనికివచ్చాయి. లేచి నిలుచోడానికి శక్తిమటుకురాలేదు. కమల ఆనందానికి అంతులేదు - పెల్లుబికి వెల్లువలైపోంది. సుందరాన్నిమంచి మురిసిపోయింది. ఏడుకొండల నెంకటేశ్వరునికి 1000 కొబ్బరికాయలు కొట్టుతానని మొక్కుకొనివున్నా అందులో ఆశ్చర్యపడనవసరంలేదు. మరి రెండు నెలలలో సుందరాన్ని సంపూర్ణంగా మానవుని రూపంలో తిరిగి తలెత్తి తిరగగలిగేటట్లు మార్చివేసాడు డాక్టర్.

ఒకదినం డాక్టర్ తో సుందరం ! “డాక్టర్ బాబూ ! మీ పుణ్యంవల్ల ఈ ఘోర వ్యాధినుండి విముక్తిచెందాను. మీ ఋణం ఏలా తీర్చుకోవాలో అర్థం గావటంలేదు. ఆరుమాసాలనుంచి మా దంపతులిద్దరూ పోషించి వైద్యంచేసారు. కొద్దో గొప్పో చదువుకున్నాను - ఎక్కడన్నా ఉద్యోగం చూచుకొని యిద్ద

రం జీవనం గడుపుతాము. శలవియ్యండి” అన్నాడు.

“నాయనా! ఆలా తొందరపడుతావెందుకు! నీకు యింకా రెండునెలలు సంపూర్ణంగా విశ్రాంతి అవసరం. మధ్యలో మళ్ళా కష్టపడి సనిచేసావా, నరాలు మళ్ళా బలహీనమై వ్యాధి తిరిగిరావచ్చు. అదీగాక మీరు మీ పోషణననుగుర్చి చింతించనవసరంలేదు. మనస్సులోగూడా అనుకోకండి! అది నా కోరిక!” అన్నాడు డాక్టర్.

డాక్టర్ మాటలకు తిరిగి జవాబివ్వలేకపోయాడు సుందరం.

మరి రెండు మాసాలుగూడా గడిచిపోయాయి. డాక్టర్ తిరిగి వారు వెళ్ళకుండా వేరే గడపు పెట్టదలచుకొన్నాడు. ఆయన హృదయంలో వుండే ఆలోచన వేరు— కమల—సుందరం తన ఎదుట తన కళ్ళెదుట వుండిపోవడమే కావలసింది. కమలను చూస్తే ఆయనకు ఎక్కడలేని ప్రేమాభిమానం, అంతః కరణము వుండేది. కమలను తన తనయగా భావిస్తుండేవాడు. ఆ రోజు కమల డాక్టర్ వద్ద “బాబూ! మీబుణం ఎన్నటికీ తీర్చలేనట్టిది. అంతేకాక మీ ఆదరణ ప్రశంసనీయం. మీకు చెప్పగలనాశ్యం కాదుగాని, ఎన్నిదినాలని మమ్ముపోషిస్తారు! నిజంగా యిప్పటికీ మీకు పడిన బుణాన్ని యింకా భారంగా పెంచుకోమంటారా! ఆయన ఆరోగ్యవంతుడైయాడు. యికపై నన్ను పోషించే భారం యింక వహిస్తాడు! శలవియ్యండి” అంది. కమల అంత మోహమాట పడుతూంటే డాక్టర్ తన కోరికను వెల్లడించలేక పోయాడు. “అమ్మాయి! మీరు సుఖంగా నవజీవ సంతో ముఖజీవనం సాగించండి. ఆపై దేవుడున్నాడు. రేపు వచ్చే 10వతేది మంచి దినం. ఆ రోజు పెడుదురులే!” అన్నాడు.

ఆ దినం వచ్చింది. ఆరోజు డాక్టరికి చెడ్డదినంలా కనిపించింది. కన్న కూతురుగా భావించిన కమల తన్నువిడిచి వెడుతున్నరోజు. డాక్టర్ వారిద్దరి

నూతన వస్త్రాలతో ఆదరించి, సుందరంతో “అబ్బాయి! కమలలాంటి పిల్లని వేయి జన్మాలెత్తి నా భార్యగా పొందలేవు. ఉత్తమురాలు. ఆమె ఏ విధంగా, నీవు వ్యాధిలో వున్నప్పుడు జీవనోపాధికై శ్రమపడింది నీకు తెలుసు! యితవరకూ అష్ట కష్టాలుపడ్డ కమలను యికపై సుఖపెట్టడం నీవంతు.” అన్నాడు డాక్టర్.

ఆ దంపతులిద్దరూ డాక్టర్ పాదాలకు నమస్కారం చేసారు. స్రజామం చేసినవారిని దీర్ఘాయుష్మన్ భవ’ అని దీవించాడు. సుందరంచేతికి ఒక రెటర్ యిచ్చి “సుందరం, ఈ జాలు తీసుకొని సారువలనే పూరు వుంది - అది యిక్కడికి 10 మైళ్ళలోవుంది. ఈ పేరుగల ఆసామిని చూచావా అతను నీకు ఉద్యోగం చూపిస్తాడు!” అని చెప్పాడు.

విడిచి వెళ్ళలేక వెళ్ళారు ఆ దంపతులిద్దరు. వారు వెళ్ళుతూంటే, తన కన్నకూతురు, అల్లుడు తన్ను విడిచి పోతున్నట్లు బాధపడ్డాడు డాక్టర్. ఆయన సేత్రాలు అశ్రుపూరితాలయ్యాయి.

కాలచక్రంలో ఆ మాసం వెళ్ళి మళ్ళీ అదేమాసం వచ్చింది. డాక్టర్ కమలా సుందరాలు వెళ్ళిన కొన్ని దినాలవరకు మనస్సులో బాధపడ్డాడు. ఏదో ఒంటరితనం అనుభవిస్తున్నట్లు తలచసాగాడు. ఆ విధంగా మధనపడ్డాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం డాక్టర్ కారులో షికారుకు వెళ్ళి, రి గంటల ప్రాంతంలో తిరిగివస్తున్నాడు. నర్సింగ్ హోం వైపు. అనుకోకుండా, ఆకస్మికంగా ఆకాశం మేఘాలతో నిండి ప్రళయంగా గాలితో పాటు వర్షించసాగింది. ఆ పెనుగాలి, వర్షంతో ప్రళాంత వాతావరణం అల్లకల్లోలమైపోయింది. నర్సింగ్ హోం పరిసర ప్రాంతంలో కారు వుందనగా డాక్టరుకు తన కారుకు నూరు గజాలలో ఓ స్త్రీ పిచ్చే ప్రళయ పెనుగాలిని, వర్షాన్ని లెక్కచేయక, జంకక, ఏకాకిగా ముందుకు చకచక ప్రయాణం సాగిస్తున్నది. అంత పెద్ద గాలివానలలో ప్రయాణం చెయ్యడం

ప్రాణాపాయమైనా ఆమె లక్ష్యపెట్టడంలేదు. కారు లైట్లు ముందువెడుతున్న స్త్రీపై ప్రసారింపబడ్డాయి. ఆ రోడ్డుకు యిరువైపులా పెద్దపెద్ద చెట్ల భీకర రాక్షసులలా ఆ కారు చీకట్లలో కనుపిస్తున్నాయి. కాని, ఆకస్మికంగా ఘోరప్రమాదం జరిగింది. రోడ్డు కిరువైపులా ప్రళయమార్తాండానికి ఉద్రూత లూగిపోతున్న చెట్లు, అందులోపెద్ద పెద్దవి విచ్చల విడిగా పూగిపోతున్నాయి. కూకటి వేళ్ళతో పాటు పూగులాడిపోతున్న ఆ చెట్లు. కొమ్మలతో పాటు పెళ్ళిపెళ్ళమంటూ ముందు వెడుతున్న స్త్రీపై విరిగి పడింది. ఆ స్త్రీ చేసిన ఆర్తనాదానికి, డాక్టరుతో పాటువున్న ఆతని మిత్రుడు హడలిపోయాడు. కారాపి, ప్రమాదానికి లోనైన ఆ వ్యక్తి రక్షణకై డాక్టర్ ఆ చెట్టుకొమ్మల మధ్య గాలించి, బహు ప్రయాసపై, తన మిత్రుడి సహాయంతో ఇవతలకు తీసాడు. ఆ హతురాలు యొక్క తలరెండుగా చీలి నెత్తురుముద్దగా వుంది. రక్తంధార ప్రవాహంగా వెల్లిపోయింది. కాని ఆ వ్యక్తి తలపై తన చీర పమిటికొంగు కప్పకొన్నందువల్ల వ్యక్తిని గుర్తించ వీలు లేకపోయింది.

నర్సింగ్ హోంకు చేర్చి, తగిన ప్రథమ చికిత్స నిమిత్తం, తలపైనుండి ముసుగు తొలగించిమోచి డాక్టర్ ఒక్కనిమిషం నిర్ఘాతపడి, ఆలాగే నోట మాటలేక నిలచిపోయాడు. ఆయన నోట నుండి “కమలా నీవా” ! అనే రెండే రెండుమాటలు వెలు వడ్డాయి. కమల అప్పటికి స్పృహలోలేదు. ఆమెకు చేయవలసిన వైద్యంచేసి, ఆమె స్పృహకలిగి తిరిగి మన ప్రపంచములోనికి ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు డాక్టర్. ఆయనకు కమల ఒంటరిగా, అందులో రాత్రి సమయంలో దూర ప్రాంతంనుండి రావలసిన అవసరం కనుపించలేదు.

రెండుగంటలకు తరువాత కమల కన్నులు తెరచి నలువైపులా తిలకించింది. తన ప్రక్కనే డాక్టర్ నిలబడివుండడం చూచి ఆమె చేయెత్తి నమస్కరిస్తూ

చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆమెలో ఒక విధమైన తేజస్సు రాసాగింది. డాక్టర్ “కమలా! ఏలావుంది! వంట రిగా వచ్చేవేం! నుందరం ఎక్కడ?” అన్నాడు ఆత్రుతగా.

అందుకు సమాధానం, వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ, హీనస్వరంతో “ఏమని చెప్పను బాబూ! నాది ఒంటరి జీవితం అయిపోయింది.”

“ఆయాసపడక తిన్నగాచెప్ప ”

లేనిశక్తిని తెచ్చుకొని కమల “ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిన ఆరుమాసాలవరకు మా జీవితం ఆనందంగా వెళ్ళిపోయింది. కాలం ఒకవిధంగా వుండదుగా! తిరిగి మళ్ళీ నా కష్టదినాలు నన్ను వెంబడించాయి. మనూచికవల్ల అందవిహీననయ్యాను. ప్రేమ-వివాహం చేసుకొన్న నుందరం నేను, మధ్యతరగతికి చెందినవారమే. కాలేజివరకు చదివి అదర్బంగా వివాహమాడిన నుందరం పరిస్థితులైతే ఆ ఆలోచించక, కాలానికి దాసుడై అందవిహీనననైన నన్ను, యింటి నుండి వెళ్ళగొట్టాడు.” అంది కమల. ‘నుందరంపై వచ్చిన ఆగ్రహాన్ని పట్టలేకపోయాడు. “నీమడు - నీవు చేసిన నేవను మరచిన కృతఘ్నుడు; పామును చంపి నట్లు యిలాంటివారిని చిత్రవధచేసినా పరవాలేదు.” “అమ్మాయి నిన్ను నా కన్నకూతురుగా చూచుకొంటాను. మరేం భయంలేదు-బాధపడకు ” అని ఊరడించాడు.

కాని కమలమటుకు “బాబూ! నుందరంలేని జీవితం జీవించలేను. భర్తచే అనన్యాయమైనా జీవించడంకన్నా జీవితం చాలించడం మంచిది. నా కడసారి కోరిక నెరవేరింది ” అంది ఆమె.

డాక్టర్ ఆమెకు తగిలిన గాయాలు పరీక్షించి, అవి ప్రమాదానికి దారితీస్తున్నాయని గ్రహించాడు. నివారణకై తగిన ప్రయత్నంచేసినా అప్పటికే రక్తం ఎక్కువగా వెల్లిపోయినందున ప్రమాదాన్ని నివారించడం వీలుపడలేదు - ఆసాధ్యం అయింది. కమల



రాత్రంతా స్వహలాలేదు. తెలతెల తెల్లవారుతుండగా ఆమె స్వహలానికి వచ్చింది. కిటికీలోనుంచి అరుణకాంతలు ఆమెపై ప్రసరిస్తుండగా డాక్టర్ చేతుల్ని తన చేతులలోనికి తీసుకొంది. మరునిమిషంతా ఆమెలోని ప్రాణనాయువులు అనంత విశ్వంలో కలసిపోయాయి.

“దురదృష్టవంతురాలు! నిర్భాగ్యణివి! మమతిలా

భర్తకు నేవ చేసి, కడకు ముఖం అనుభవించబోతే అది మేడిపండుగా అయింది. ఆమె ఆత్మకు కాంతి కలుగుగాక” అన్నాడు డాక్టర్. ఆవునన్నట్లు అతని కంటి కొలికితూ నిలిచివున్న ఆశ్రుకణాలు జలజల రాలాయి.

(ఒక తమిళ కథ ఆధారంగా)

“ఓరే రామం! మనుషుల మీద ఎప్పుడూ ఆధారపడివుండే జంతువేదో చెప్ప?”

అని పంతులు జంతువులు మనుషులకు చేస్తూవున్న సహాయాన్ని గురించి పాఠాన్ని బోధిస్తూ క్లాసులో రామాన్ని అడిగాడు.

రామం బల్లమీదనుండి చటుక్కున లేచి, అదురూ బెదురూలేకుండా “జలగ, సార్” అని నూటిగా జవాబునిచ్చాడు.

(తనలో తాను!) “ఆ మహానుభావుడు నేను అడగగానే రెండువేలు బదులు ఇచ్చాడు. ఇవ్వాలే తన అవసరాలకు ఆ సొమ్ముని ఇచ్చేయమని అడిగాడు ఆ బాకీని తప్పని సరిగా తీర్చివేయాలి. లేకపోతే ఆయన బాధపడుతాడు. కాని అంత పెద్ద మొత్తాన్ని ఇవ్వాలే ఎవరు ఇస్తారు? ఇది క్లిష్టసమస్య! దీన్ని ఎలా తేల్చగలుగుతానో బుర్ర నెంతగాలించినా తెలియడం

లేదు. ఈ సుడిగుండాన్నుంచి తప్పకోడానికి ఏ సాధనోపాయం మంచిది చెప్పమా?” అని ఒకాయన తర్జన భర్జన చేస్తూన్నాడు.

“మొన్న రాత్రి రెండుగంటలకు ఈ పర్య దొరికిందికదూ. దాన్ని అప్పడే ఎందుకు తెచ్చి ఇచ్చావుకాదు” అని పోలీసు అతణ్ణి క్రాసు పరీక్షచేశాడు.

“అంత అర్థరాత్రిలో ఎలా తెచ్చి ఇయ్యను” అని వాడు ఆ అధికారికేసి చూస్తూ జవాబిచ్చాడు.

“అలాగయితే నిన్న ప్రాద్దున్నే ఇచ్చి వుండాలింది”

“నిన్న దాన్లో ఏమీలేదు. అంచేత ఇవ్వాలేటివరకూ వేచివుండాలివచ్చింది” అని తడుముకోకుండా జవాబిచ్చాడు.

డాక్టరు వి. యన్. శర్మ

# దక్షిణ భారతదేశపు అమూల్య సంపద - నిమ్మ గడ్డి



న్యూయార్క్ నగరంలోని ఫిఫ్త్ ఎవెన్యూలోగాని, లండన్ నగరంలోని బ్యాంక్ స్ట్రీట్లోగాని, పారిస్ నగరంలోని మాంప్స్ ఎలిసీస్లోగాని, ఢిల్లీ నగరంలోని కన్నాట్ సర్క్సులోగాని మరే పెద్ద నగరంలోని అందాల పావుల్లో అమ్మే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిమైన సెంట్లు చాలావాటిలో వుండే మూల ద్రవ్యం దక్షిణ భారతదేశంలో విస్తారంగా పెరుగుతూవుండే నిమ్మగడ్డిలోనుంచి తీయబడినట్టిదే.

విస్తారంగా పెరుగుతున్న, ఇంత ఉపయోగకరమైన ఈ నిమ్మగడ్డిని దక్షిణ భారతదేశంలోనివారు పూర్తిగా సద్వినియోగంచేసుకొనకపోతున్నారని చెప్పవలసి వుంటుంది. ఈ గడ్డినుంచి తీయబడే నిమ్మగడ్డినూనె సెంట్లు తయారుచేయడానికి ఉపయోగపడుతున్నది. “ఆయిసన్స్” తయారుచేయడానికిగాను, సెంట్లు ఉత్పత్తిదారులకు ఈ నిమ్మగడ్డినూనె అవసరమవుతున్నది. సబ్బు, స్నో వగైరాలను తయారుచేయడానికికూడా మూల ద్రవం ఈ నిమ్మగడ్డినూనే.

ఇండియానుంచి నిమ్మగడ్డి నూనెను ఎక్కువగా కొంటున్నది అమెరికాదేశమే. అందువల్ల ఇండియా - అమెరికాల మధ్య

స్నేహాన్ని ఈ నిమ్మగడ్డి నూనె దృఢతరం చేస్తున్నదనికూడా చెప్పవచ్చు.

గత కొద్ది సంవత్సరాలలోను ఈ నిమ్మగడ్డి నూనెవల్ల ఇండియా రాబడి క్రమంగా ఎక్కువ అవుతూ వచ్చింది. 1954-లో 736 టన్నుల నిమ్మగడ్డి నూనె ఎగుమతి చేయబడింది. దీని విలువ కోటి రూపాయలకు వైగావుంది.

ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో విటమిన్ ‘ఎ’ను కృత్రిమంగా తయారుచేసే విధానాన్ని అమెరికా శాస్త్రజ్ఞులు కనిపెట్టిన కారణంగా ఈ నిమ్మగడ్డి నూనెకు ఇటీవల గిరాకీ బాగా పెరిగిందని అంటున్నారు. కాడ్లివర్ ఆయిల్లో విటమిన్ ‘ఎ’ సమృద్ధిగా వుండగా, కాడ్చేపలు సముద్రంలో సమృద్ధిగా లభిస్తూ వుండగా విటమిన్ ‘ఎ’ను కృత్రిమంగా తయారుచేయడం విపరీతంగా కనుపించవచ్చు. ఇందుకు సమాధానమేమంటే, కాడ్లివర్ ఆయిల్కు వుండే దుర్వాసన, అరుచి కృత్రిమంగా తయారుచేయబడిన విటమిన్ ‘ఎ’కి వుండదు.

నిమ్మగడ్డినూనె విదేశాలకు ఎగుమతి ప్రారంభం కావడానికి పూర్వం అంజనాలు మొదలై నవి తయారుచేయడంకోసం స్థానిక వార్షికామికులే ఎక్కువగా ఉపయోగించుకునేవారు. క్రిమిసంహారిగా

కూడా ఈ నిమగ్నగడ్డినూనె చాలా ఎక్కువగా ఉపయోగపడుతున్నది. దీనిని శరీరానికి రాచుకుంటే దోమలు దగ్గరికిరావు అంటేగాక, రైతులు కోరళ్ళలో మట్టి కరగిపోకుండా పుండడానికిగాను పాటిపై ఈ నిమగ్నగడ్డిని పెంచుతూ వుంటారు.

తొలకరి వర్షాలుపడగానే ఈ నిమగ్నగడ్డి విత్తనాలను చాటుతారు. ఎకరానికి సుమారు 15 పౌండ్ల విత్తనాల చొప్పున చాటుతారు. ఐదు నెలలయ్యేసరికి నిమగ్నగడ్డి మొదటికోతకు వస్తుంది. ఆ తరువాత కర్రబూడిద (వుడ్ షప్) ఎరువును వాడితే ఈ నిమగ్నగడ్డి త్వరత్వరగా ఎదుగుతుంది. నెలకోకసారి ఈ నిమగ్నగడ్డిని కోతకోయవచ్చు. ఇలా ఈ నిమగ్నగడ్డి మొక్కలు ఆరేసి సంవత్సరాలపాటు ఎదుగుతూనే వుంటాయి.

ఈ నిమగ్నగడ్డినుంచి నూనెను తయారు చేయడానికిగాను ఇప్పటికీ మామూలుగా ఉపయోగించే బట్టిలలో ఒక బాయిలర్ ఉంటుంది. ఈ బాయిలర్ కు ఒక పీపాతో గొట్టం ద్వారా సంబంధం ఏర్పరచబడి వుంటుంది. బాయిలర్లో నిమగ్నగడ్డిని వేసి, నీరుపోసి కింద మంట పెడతారు. ఈ కారణంగా వెలువడే ఆవిరి, బాయిలరును, పీపాను కలిపి గొట్టంలోకివచ్చి అక్కడ తిరిగి ద్రవంగా మారుతుంది. ఇలా ఆవిరి

తిరిగి ద్రవంగా మారడానికిగాను గొట్టం పైన చన్నిరు ఎప్పుడూ ప్రవహించేట్లు చేయబడుతూ వుంటుంది. ఈ విధంగా ఆవిరి కాస్తా ద్రవంగామారి పీపాలోకి బొట్లు బొట్లుగా పడుతుంది. ఈ ద్రవంలో నిమగ్నగడ్డినూనె, నీరూకూడా వుంటాయి. అయితే నీరు, నూనె కలవపు గనుక రెండూకలిసి వేరువేరుగానే వుంటాయి. అప్పుడు నీటిని ఇగరబెట్టి నిమగ్ననూనెను డబ్బాలలోకెత్తి సీళ్లు వేస్తారు.

ఒకప్పుడు వృధాగాపడివున్న ఈ నిమగ్నగడ్డిని నవీన శాస్త్ర విజ్ఞానం పూర్తిగా ఉపయోగించుకుంటున్నది. సుగంధ ద్రవ్యాలను తయారుచేయడానికి ఉపయోగపడే ఈ నిమగ్నగడ్డి, విటమిన్ 'ఎ' అవసరమైవుండి కాన్లెవర్ ఆయిల్ తాగలేక అవస్థపడే పిల్లలు ఆ బాధలేకుండా విటమిన్ 'ఎ' పొందేట్లుచేసి వారికి సంతోషాన్ని చేకూరుస్తున్నది. అంటేగాక, దోమల బాధతో భయకంపితులైన సమశీతోష్ణ ప్రదేశవాసులకు ఆ దోమల బాధనుంచి విముక్తి చేకూరుస్తున్నది. పట్టణాలలోను, గ్రామాలలోను క్రిమి సంహారానికి నిర్విరామకృషిచేస్తున్న డాక్టర్లకు క్రిమి సంహారం విషయంలో తోడ్పడుతున్నది.

'యూ. యస్. బి. యస్'

# తై పి స్తు రాణి

శ్రీమతి జ. సత్యవతి

—(౦)—

[ప్రద్భారాణి తల్లి చనిపోవడం, తండ్రి రిక్తవడంతో స్కూలు వైసలు చదువు పూర్తయి ఆగింది. తన్ను వివాహమాడుతాడను కొనిన మామయ్య వివాహమాడక పోవడంతోటి, ఆర్థిక దుస్థితితోటి రాణి నిరాశ, నిస్పృహలకు ఆహుతి అయింది. తండ్రి పూర్వకాలపు మనిషి. పరువు ప్రతిష్టల నుద్దేశించి కుమార్తె ఉద్యోగంచేసి సంపాదించడం యిష్టంలేదు. కాని క్రుంగి, కృశించి పోతున్న కుమార్తెను చూచి అతని కడుపు చెరువయి ఆమెలో సంతోషమును, ఉత్సాహమును పూరించడానికని రాణి ఉద్యోగం చెయ్యడానికి సమ్మతించాడు. రాణి తను షార్టుహ్యాండ్, ట్రైపురై టింగ్ నేర్చుకోని ఉద్యోగం చేయడమునకు సహాయము చేయవలసినదిగా స్నేహితురాలు ఎలీనాను కోరి సరి అనిపించుకొంది — యిక చదువండి]

(గతసంచిక తరువాయి)

తన తెలివితక్కువతనం అంత త్వరలో సవరణ అయినందుకు రాణిముఖం పాదరసం బల్బులా మెరిసింది. “అవును ఎలీనా! నా తెలివి అలా ఏడిసింది. అసలు ఆరవయ్యా డెబ్బయ్యా ముందే ఎవరైనా ఇచ్చుకుంటారా... ఇలానే వుంటుంది, ప్రపంచంలో మనం ఏ పని చేయలేనుకుంటూ, చేయటానికుపక్రమిస్తే, జరిగేవికూడా జరగవు.

నీ సహాయం ఎన్నటికీ మరువను ఎలీనా. నా జీవితానికి మెరుగు పెట్టినదానవయ్యావు. భగవంతుని దయవల్ల చిన్న ఎపాయింట్ మెంట్ కూడా వచ్చిందా వెంటనే నీ సొమ్ము.....”

“నువ్వు టైపుకంటే, ట్రెయినింగయితే తేలిగ్గా ప్యాసవ్ తావు.” అన్నది ఎలీనా సీరియస్ గా.

“ట్రెయినింగా? - ఏం - ఎలాగ.” అన్నది

రాణి కంగారు పడుతూ “అబ్బే! - నీ వ్యాకృతిని బట్టి మాస్తే అలా అనిపిస్తుంది” అన్నది నవ్వుతూ “అది కాదే.....”

“పూరుకో అదికాదు, ఇదికాదు నామీదవున్న అనుమానం పోగొట్టి నిన్ను సంతృప్తి పెట్టగలిగి నందుకే నాకు పరమానందంగా వున్నాది.”

“ఎలీనా! డార్లింగ్!” అని ఎలీనా భర్త పిలిచేడు లోపల్నుంచి

రాణి “అయనిక్కడికివస్తారా!” అంటూ కంగారు పడుతుండగానే ఎలీనా భర్త కోటు బటన్స్ విపుతూ వాళ్ళద్వగరకు వచ్చేసేడు

రాణి సిగ్గుతో తలవంచుకున్నది. భయంతో పాదాలు తిమ్మిల్లక్కినయ్ - అది చూశన్నట్టు

ఎలీనా ఇంట్రాడ్యూసింగ్ ప్రారంభించింది. దానితో చేసింది. మూడవపిలుపుతో ఎలీనా భర్త అక్కడికి రాణికివణుకు...

ఇంట్రాడ్యూసింగ్ అయితరువాత.

“ఎలీనా ఈ సారి పిక్చర్ ఖర్చు నీవే భరించాలి. నాదగ్గర ...” అంటుండగానే, ఎలీనా ఒకసారి మూతి తిప్పుకుని.

“అలాగా! - పాపం. ఈ సారికట, ఈ సారికి టూటెమ్మనుంచి వరుసగా నేనేగా పెట్టుకుంటున్నాది సిగ్గన్నా లేదు ఈ సారికనడానికి!” ట్యుంటీయట్ సెంచరీ క్రిస్టియన్ వైఫ్ మందలించింది భర్తని.

“సిగ్గనేది ఆడాళ్ళ సాత్తుగా! - పైగా ఆభరణం కూడాను. ఇక మగాళ్ళకి దాన్ని గురించి మాట్లాడేందు కైనా అర్హతవున్నాదా!... గాడ్ ఈజ్ గ్రేట్, వస్తానండీ రాణిగారు.” అంటూ లోపలకు వెళ్ళి పోయాడు. ఫిఫ్టిఫోర్ మోడల్ హజ్ బెడ్.

వాళ్ళ దాంపత్య జీవితానికి రాణిమనసు ఆశ్చర్యాల సందాలతో నిండిపోయింది. “ఎలీనా భర్తది ఎంత సరదా అయినతత్వం” అనుకుంటున్నాది.

భర్త తనని గేలిచేసి వెళ్ళిపోయినందుకు ఎలీనా చెక్కిళ్ళు మందార మొగ్గలయినాయి. ఎందుకా? వాలో!... అంత ఆడళ్ళాకే సిగ్గుండాలిగాబోలు. తమకైతే వుండక్కర్లేదట.....

“పూరుకోవోయ్ నీ కసలు తెలీదు ... అసలు సిగ్గుంటే ఏమిటి! - రక్తంలో ప్రవహించే ఎర్ర కణాలు, తెల్లకణాలులాంటి అతిచురుకైన పదార్థం. దానికివుండే శక్తి మంచీ, చెడూ విచక్షణాశక్తి. అటువంటిది రక్తంవున్న ప్రతివాళ్ళకీ వుండవలసిందే, అదా మగాలేడాలెందుకు మధ్య!” అన్నది ఎలీనా నైస్సు భావలో.

“అనాకరకం అనుకో ....”

“ఏరకమా - ఆరకం గురించే నేను మాట్లాడింది.” అన్నది ఎలీనా,

భర్త చెండు పిలుపుల్ని రాణి చెప్పినా నిర్లక్ష్యం

వచ్చాడు.

“ఊపం వచ్చిందా! ... .. వాటేపిటీయస్ తింగ్, ఊపం మగాళ్ళసాత్తు, డియర్!” అన్నాడు రాణి వంకకొంటెగా నవ్వుతూ.

రాణికి ఆతని తత్వంకి వుబ్బెత్తుగా వస్తుంది నవ్వు. కాని ఎలీనా ముఖంమీదనుంచి రవంతైనా సీరియస్ నెస్ తగ్గలేదు.

వాళ్ళనాపరిస్థిలో వదిలి, రాణి వీడ్కోలు చెప్పి బయల్దేరింది.

రాణికి దరి పొడుగునా ఎలీనా భర్త మాటలే చెవులో వినిపిస్తున్నాయ్... “మగాళ్ళు ఎంత తీపి గాను, చుమత్కారంగాను మాట్లాడుతారు. ఎంతసర దాగా వుంటారు. అలాంటి వాడు భర్తయితేనే జీవితంలో వెళ్ళి జేసుకున్నందుకు ఫలితందమ్మతుంది. లేకపోతే పెళ్ళి అనవసరం. భార్య అంటే బానిసపిల్లా! ఏమో - ఎలీనా దయవల్ల తనకీ బానిసబ్రతుకు అవసరంవుండదు. తిండికి గుడ్డకి తను భర్తమీద ఆధారపడనవుసరంలేదు. భర్త ప్రేమ, భర్త అను రాగం తనకి కావలసినవి కాని, భర్త దయాదాక్షిణ్యాలుకావు ... అవిలభ్యంకానప్పుడు, జీవితాంతం బ్రహ్మచారిణిగానే వుండి ఆత్మ గౌరవాన్నే నా కాపాడుకోవచ్చు.”

ఇంట్లో కాలుపెట్టింది, తండ్రి నాకిట్లో పరుండి విధ్యుత్తంతులమీద వాయుదేవుని వీణానాదం వింటు న్నాడు. అడుగుల చప్పుడుకి రాణి వచ్చిందేమో నన్న అనుమానం గల్గిందికాని తల త్రిప్పి చూడలేక పోతున్నాడు. ఆరోజు ప్రొద్దుటూని అలానే జడుస్తున్నాడు నూటిగా కూతురి మోహంలోకి చూచేందుకు... “పాపం బిడ్డ; కన్నాడన్నమాటే గాని ఏవిధంగాను కూతుర్ని సౌఖ్య పెట్టలేక పోయాడు. ఈడొచ్చేసరికి తగిన భర్తనుకూడా తీసుకు రాలేకపోతున్నాడు. దానికే తల్లివుంటే తనని బల వంతంపెట్టి ఏదో సంబంధంథూసి చేసేసేదేనా ...

“ఏమైనాసరే వున్న కొంప అమ్మేసి పిల్లకి పెట్టి చేసేయ్యాలి!.....

అలాచేసేస్తే తనకి రోజులు గడవడం ఎలాగు?

“అల్లుడిదగ్గిరా కూతురిదగ్గరా పడివుంటమా!... హూ!” ముందుకు వచ్చిన కూతుర్ని చూడగానే ఆయన ఆలోచనలు మాయమై పోయాయి “ఏమిటమ్మా! - ఏమిటి విశేషాలు?” అనడిగేడు.

“ఎలినాదగ్గరకు వెళ్ళేవాన్నా! అది ఏర్పాటు చేస్తానన్నాది.....వళ్ళి వచ్చి చెబుతాను, బట్టలు మార్చుకువచ్చి,” అని లాపలకు వెళ్ళిపోయింది.

“ఏమి ఏర్పాట్లో, ఏమిటో నలుగురిలోనగు బాట్లు వచ్చేట్లు చేయదుగదా!” అని ఆందోళనపడ్డా, పరిస్థితులకు లొంగి, “సరే! నర్వేస్వరునిమించి చేయగలిగించేమన్నది” అని సరి పెట్టుకున్నాడు.

## 2

ఆ నెలలోనే రాణి పరీక్షకి వెళ్ళవలసివున్నాది. స్పీడు తృప్తికరంగానే వున్నది అన్నాడు ట్యూటరు.

రేపు పరీక్ష అనగా ట్యూటర్ దగ్గర పరీక్ష కిటుకు లన్నీ తెలుసుకున్నాది.

ఎజ్జామినేషన్ హాలు, టైప్ రైటర్ ముందు కూర్చున్నాది... పేపర్ పుచ్చుకున్నాది. ప్రశ్నలు రేసులో గుర్రాల్లాగు ఆడుతున్నయ్. రాణికి వశ్యంతా అనందంతో గగుర్పొడుస్తున్నాది. తెల్లని మల్లె పూలాంటి కాయితంవాద అందంగా అక్షరాలు వుయ్యాలలాగుతున్నయ్. తలలో భావిజీవితపు తియ్యని పూహలు తెరలు తెరలుగా పస్తున్నయ్...

..... ఇంకొక్క నెలలో తనో టైపిస్టు, నెలకి ఎనభై రూపాయల ఎపాయింటుమెంటు... తన పుష్పదేవి చెయ్యాలి దాన్నంతటిసి! - వెంటనే ఓ ఎల్ క్విస్టెడ్, డీపెంట్ అయిన ఇంట్లోకి మారిపోతుంది. నెల నెలా చేతికి కావలసినన్ని - కావలసినవస్తువులు... కొనుక్కుంటుంది.

సెన్ సేన్స్ ఎయిటీ మైల్ స్పీడ్ లో అంతమవుతున్నాది. పేపరు పూర్తిచేసేటప్పటికి ఇంకా చాలా టైమ్ మిగిలిపోయింది హలంతా ఒక్కసారికలియజూచింది. అందరూ, ఆత్మతగా తమ పనుల్లో సంతృప్తితోసం ప్రాకులాడుతున్నారు... ఒక మూయి, దీక్షగా టైప్ చేస్తుంది. ఆవిడని చూస్తుంటే రాణికి ఎలినా జ్ఞప్తికివచ్చింది, - ఆకుపచ్చని జాకెట్ చీర, వెల్ వెట్ బ్లాజు, చేతికి వాచి, నవనవలాడుతున్న మొహం.....

ఇంతలో బయటగుమ్మందగ్గర ఎలినా ప్రత్యక్షమయింది.

“బాగాచేసేసి బయటకురా” అని సాజ్జ చేస్తుంది.

“ఇంకాచేయడమేమిటి?” రాణి మనస్సు గర్వపడ్డాది.

ఒక్కసారి తిరిగి చదివి పేపరు ఇచ్చేద్దామనుకుంటూ, తిరిగి చదువ నారంభించింది... ఫస్టు పేజి ఫెయిర్ గావున్నది, రెండవ పేజీ కూడా ఇంచుమించు అలానేవుంది..... మూడవ పేజీ..... ఏడవ పేజీ సగంలో ఒకటి రెండు మిస్టిక్స్ కనిపించేయ్... ఎనిమిదిలో చాలా మిస్టిక్స్ వున్నాయ్. తరువాత పేజీలో కొన్ని మాటలే ఎగిరిపోయాయి... రాణి వశ్య ముద్దుపూపేయింది. రీటైపు చేద్దామనుకున్నాదిగాని, ఆప్రసాద వ్యర్థమనిపించింది, ఏమిటో చటంలేదు. తలలో రైళ్ళు పరుగిడుతున్నాయ్. గుండెలమీద కొండలు నిలిచేయ్. ప్రశ్నక్రింద టైప్స్ బండరాళ్ళు ఆనిపించినయ్... గాలి, వాన... తుఫాను...

తుఫాను వెలసిపోయింది. కాయితాలు మడిచి ఎజ్జామినర్ కి ఇచ్చి బయటకు వచ్చేసింది.

“ఏం రాణీ! ఏం... అలావున్నావేం” ఎలినా అదుర్దాగా అడిగింది.

“ఏమీ ఆశలేదు ఎలినా... అంతా వృథా.”

ఎలినా నివ్వెరపోయి “ఏమిటి రాణీ నువ్వంటున్నాది?” అనడిగింది.



“వేపరు పాడుచేసేను.....పచ్చి బూతులు పైవే చేశాను.”

ఇద్దరూ కాంపౌన్డ్ దాటి బయటకు వచ్చేరు మానంగా.

“పోనీలే, ఇంకోసారి వెళ్తున్నానని పరీక్షకి, అలా డిస్కరేజీ అయిపోకు - అయినా అదంతా నీ భయమే గాని, చూడు నువ్వు తప్పుకుండా ప్యాసవుతుంటే... ..” ఆ మాటలన్నీ ఒకదానివెంట ఒకటి మృదయంలోనుంచి వచ్చినవే!

రాణీని, ఎలీనా తనింటికి తీసుకువెళ్ళింది. కాఫీ పుచ్చుకున్న తరువాత, ఎలీనా ఇంకా పదేపదే ధైర్యం చెప్పించేగాని రాణి ముఖంలో చీకటి తెరలు పూర్తిగా పోలేదు.

ఇంటికి వెళ్ళగానే తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళలేక పోయింది. నేరుగా వెళ్ళి తన మంచంమీద పడి వెక్కిరిచెక్కి ఏడ్చింది — “హు!.. తనకింకా ఆ జిడ్డుతో నానిన తలగడల్లోనే ముఖం దాచుకోవలసిన రోజులు పోవు కాబోలు!

తండ్రి చెబితే ఏవిటో తెలివితక్కువ మాటలను కున్నాది. రాతలా లేనిదానికి ప్రయత్నించినా మిగిలేది కీడేనేమోతల్లీ!.. రాణీ చెవుల్లో తండ్రి మాటలు గింగుర్లాడుతున్నయ్యే.

తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళి బాపురమన్నాది.

“లే తల్లీ నువ్వు తప్పుకుండా ప్యాసవుతావు - ” అన్నాడు.

“పోలే పోనీ అమ్మా ఇంకో సారి ప్యాసవుతున్నానని” అన్నా రాణీకి దుఃఖం ఆగ లేదు.

ఆ రోజున రిజల్ట్స్ పట్ల అవుతవి.

తెల్లవారుతుండగానే ఆవిషయం జ్ఞప్తికి వచ్చింది రాణికి. వంటపని చూచుకుని ముందుగానే ఎలీనా ఇంటికి వెళ్ళి కూర్చున్నాది. ఎలీనాకి రాణీ ప్యాసవుతుందనే ఆశకూడా బలంగానేవున్నాది. వేపరు వచ్చింది, ముగ్గురూ ఆత్మతగా వెలికారు. రాణి

నెంబరులేదు. రాణికి కళ్ళలోనీళ్ళు తిరిగేయి. అంత వెంటనే కళ్ళు అగ్నిగుండాలలాగున మారేయి. నిజంగా, విధి, ఖర్మ అనేవి ఆకారాలైవుంటే మాడి నునైపోయేవే.

“ఏమైనాసరే ఇంకోసారి పరీక్షకి వెళ్ళి సెగ్గి విధికి బుద్ధి తెప్పిస్తాను!” అనుకున్నాది.

రాణికి వీడ్కోలు చెప్పి బయటకు వచ్చేస్తుంటే, ఆ దంపతులిద్దరూ విగ్రహాలాగు నిలబడిచూస్తుండి పోయేరు ఓ దార్చేందుకు ధైర్యంచాలక.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు రాణి మేను వచ్చింది.

అలాసి పోయిన రెప్పలు మూతలుపడ్డయ్యేగాని ఆలోచనా గృహద్వారానికి - తలుపులు పడలేదు. అంతరాత్మ పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోతున్నాది... మరుక్షణానికే, మొదటిదెబ్బ తిన్న తాచుపాములా బుసలు కొడుతున్నాది. “విధి... పాడువిధి” అని.

మరోసారి ‘పరీక్షకి వెళ్ళడం ఎలాగు... ..’ పెత్తే మాత్రం లాభం!.. క్రిందటి సారి తనకేం స్పీడు లేదు గనుకనా!.. అంతా దరిద్రం.

“తనకి ఏ గుమాస్తాగారి చేతిక్రిందనో చెప్పి దెబ్బలు రానినై అది అనుభవించితీరాలి - అంతే.”

తండ్రికి మంచినీళ్ళు ఇచ్చి తిరిగివచ్చి పరున్నాది. కళ్ళు మండుతున్నట్టున్నయ్యే వైటచెంగుతడిపి ఒత్తుతున్నాది. “ఖర్మ! ఇంతవరకూ సవ్యంగానడిచి పోయింది. ప్యాసవటంగాడా జరిగి పోకూడదూ!” అనుకుంటూ నిద్రపోయింది.

తెల్లవారింది - ఇంకాబద్ధకంతోనే తనకి జరిగిన అపజయం జ్ఞప్తి తెచ్చుకుంటున్నాది. తండ్రి కష్టంగా నీకు తోచినట్టు చేసుకో అమ్మా అనడం... వెళ్ళి ఎలీనాని కలుసుకోవటం, ముందు నిరాశ, తరువాత నెల నెలా ట్యూషన్ ఫీజు కడతాననటం... పని అయింతరు వాత తను తీరుస్తాననటం... తీర్చడం! - రాణికి గుండెలమీద గుద్దినట్టుయింది. అన్నట్టు తను ఎలీనాకి ఆ సామ్యంతా ఎలా తీరుస్తుంది - అరవైరూపాయలు!

బద్ధకమంతా పూర్తిగా వదిలిపోయింది. దుప్పటి మునుగుతినేసింది.

పాపం నాన్నని తీర్చునుటమా...చా...మళ్ళీ పరీక్షకి వెళ్ళి తనే తీర్చేయాలి...పరీక్షకి వెళ్ళాలి తప్పకుండా...

“ఎలీనా ఏమంత తొందర పెట్టదు...వెళ్ళి అయితరువాత ఆయాన్నే తీర్చుమంటే...సిగ్గు, సిగ్గు. విన్నుటి దాకా తనకి ఆత్మగౌరవం కావాలి, భర్త ప్రేమాను రాగాలుకావాలి, స్వతంత్రంకావాలి అన్న తను అప్పుడే భర్త దయకి చేయిచావుతుంది...ఫీ! ఫీ! వెధవబ్రతుకు...

మళ్ళీ పరీక్షకే వెళ్ళి తప్పకుండా పాసయి, తన కాళ్ళమీదనే తను నిలబడాలి...ఎలీనానే కట్టుకునాలి ఫీజుకూడా...”

ఆసుధ్యాన్నమే భోజనంచేసి ఎలీనా ఇంటికి వెళ్ళింది. ఆ దంపతులూ అప్పుడే మార్నింగ్ హానుంచినచ్చేరు. అందరూ లోపలకు వెళ్ళాక; ఎలీనా భర్త భోజనాలకు లోపలికి వెళ్ళేరు, రాణీ చావిట్లో కూర్చున్నాది.

ఆచావిడిని చూస్తుంటే రాణీకి వెర్రి ఆనందం, పెద్దదైర్యం కలుగుతున్నయ్. మూడునాలుగు కుర్చీల మధ్య చిన్న కాండ్ టేబుల్ ఎంబ్రాయిడరీ కుట్టు పనితో టేబుల్ క్లాతు. దాని మీద ప్లవర్ బాకెట్, రెండు పుస్తకాలు వున్నయ్ - రాణీలేటి పక్క గదిలోకి వెళ్ళింది. అది స్వర్గంలా కనిపించింది. దండీ నిండా చీరలమడతలు, ప్యాంట్లు, పర్లులు, కుప్పలు కుప్పలుగా వున్నయ్. ఇంకో పక్కన చిన్న టేబుల్ మీద పెద్దఅద్దం టోయ్ లెట్ సామాన్లు వున్నయ్.

“అసలు అలావుండటంచేత కావాలి. ఎందుకు ఎంత డబ్బున్నా, ఇనప్పెట్టెల్లోను, మొద్దుబంగారపు వస్తువుల్లోను పెట్టుకుంటారు దయ్యల్లాగు...ఎలీనాకి ఒక్క నెక్ లెన్...జతగాజాలు; వాచీ, చూడబోతే అప్పరసలావుంటుంది. ” అనుకుంటుంది.

ఎలీనా తేనుస్తూ బయటకువచ్చింది. “ఏమిటిగాణీ దీర్ఘంగా ఆగొచ్చిస్తున్నావ్;” అన్నాది.

“ఏమిటేమిటాని...నన్ను మళ్ళీ పరీక్షకి వెళ్ళమంటావా?” అనడిగింది.

“అంటే నీ ఉద్దేశం మానేద్దామనా ! ”

“మళ్ళీ ఇది కూడా దండుగ ఎందుకు అని”

“ఏడిసినిట్టే వుంది, ప్రయత్నించేము అంటే, ఆ పని కొనసాగే వరకూ కట్టపడాలి . నేను S.S.L.C. ఎప్పుడు పాసయ్యేను, తిర్డ్ ఛాన్సుకి. అలాగే, ఈ సారి కాకబోతే ఇంకోసారి, ఇంకోసారి...”

“ఫీజుకిమళ్ళీ నిన్ను అడిగి భౌద పెట్టాలని... అదంతా ఎప్పుడు తీర్చగలతానో ఏమో!”

“తీరుద్దగానిలే-వెధవది డబ్బేగా-మహాభాగ్యం...అన్నట్టు నీకో నువ్వార్త చెప్పాలనుకుంటున్నాను...సరేలే ఆయనే వచ్చిచ్చెప్తారు ”

“మీవారా ! - ఎందుకు నువ్వుచెప్పేద్దా ! ”

ఇంతలో “ననుస్తే రాణీగారూ ! ” అంటూ ఎలీనా భర్తవచ్చేడు.

“మళ్ళీ పరీక్షకి వెళ్తున్నారా ! ” అన్నాడు.

“ఇంకా ఏమీతేలలేదండి...”

“దానికేంగాని, నిన్న మీరు, మీ ఆఫీసులో ఏదో టైప్ రైటింగ్ కాళీగా వున్నాదన్నారు-మానే జర్నల్ మాట్లాడుతానన్నారు. ” అన్నాది ఎలీనా.

“మాట్లాడేను కాని - రాణీగారూ మీరు రేపాకసారి మా ఆఫీసుకి రండి మళ్ళీ చెప్పిమాస్తాను.” అన్నాడు.

“నేనే ! - నాకా ! ” రాణీ ఆశ్చర్యపోయింది.

“అయితే, మీకే, - ఇంకో సారి ప్యాసవుదురు గానికాని, ముందు ఎవాయింటుమెంటు మీకోసం సిద్ధంగావుందండి. అన్నాడు.”

రాణి ఆశ్చర్యనందాలకి మితిలేదు. పరుగు, పరుగున ఇంటికి వెళ్ళి తండ్రితో చెప్పింది కాని ఆయన అంతగా ఉత్సాహాన్ని ప్రకటించలేదు.

3

“రాణి ఉద్యోగంలో ప్రవేశించిన తరువాత, ఆవేశ మూడోసారిగా తన ఇంటిమేట్ ఫ్రెన్డ్స్ ని విందుకి ఆహ్వానించింది.

అందరూ వచ్చేరుగాని రాణి, రాజు అనే ఊర్ల కోసం ఎదురు చూస్తున్నాది. టైము అయిదు అయిపోయిందని, విందు ఆరగించేందుకు పక్రమించేరు. అయిదారుగురు లేడి టైపిస్టులున్నారు. పది హేనుమందివరకు క్లర్కు వగైరాలున్నారు.

ఎలీనా, ఆ మెథర్స్, ఇంటి ఓనరు. కులాసాగా కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు.

“ఈ సారి - పద్మారాణిగారి మారేజీడిన్నర్ పార్టీ త్వరలోనే తగుల్తుండేమా - మళ్ళీ సిద్ధంగా వుండాలి మేమంతాను” అన్నాడు ప్రసాదరావు అనే క్లర్కు నవ్వుతూ.

“మీ దయవల్ల...” అన్నాది రాణి; అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ

అంతలో అతని హృదయం పొంగిపోయింది ఇంకా ఏదో అనాలనుకున్నా అనలేకపోయేడు.

“అయితే రాణి గారి మారేజీ ఈ ఇయర్ లో డెఫినిట్ అన్నమాట!” టైపిస్టు సుబ్బారావు వికటంగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాణికి ఎబ్బెట్టుగా తోచింది. తండ్రి బాధపడ్డాడు.

“ఏమున్నదయ్యా! - మీరంతా యువకులు...” ఇంటి ఓనరు అంటుండగా.

“యువకులమేగాని, ఆవిడకి, నానీనాసిగా వుంటామండి-ఏకీకూడా...”

సుబ్బారావు మాటలు రాణికి బల్బెంపోటులా వున్నాయి. ఇంటి యజమాని బుద్ధితక్కువ సంభాషణకి రాణి ఒళ్ళు ఉడికిపోయింది. వెంటనే సంభాషణ

మాగుస్తూ, “ఊచ్చిన్ కేఫ్ వాడు స్వీట్ బాగా చేస్తాడునుండి” అన్నాది.

“అందుకేనే, వాడికి పార్టీల, డిమాండు ఎక్కువ” అన్నాడు ప్రసాదరావు నవ్వుతూ. విశేషమేమీలేక పోయినా అతనికి రాణినంకచూచి నవ్వుటం అలవాటు. అందుకేనే రాణికూడా నవ్వింది.

విందుపూర్తి అయింది. “రాజుగారు, గానే లేదు” అన్నాది రాణి. సుబ్బారావు అందుకున్నాడు. “అతనికి పార్టీలకి వచ్చేంత చురుకుదనం వున్నట్టు కనుపించడు. డల్ ఫెలో - చూస్తున్నానుగా వచ్చి అయిదారు మాసాలయినా, ఎవరితోనూ హెచ్చుగా మాట్లాడడు. సీరియస్ గా వుంటాడు.”

“హానీలే అతనికి ఇంకోసారి ఇండివిడ్యుఅల్ గా పార్టీచేద్దాగాని.” అన్నది ఎలీనా, అందరూ నవ్వరు. రాణికికూడా ఆ మాటలు ఇంపుగానే తోచినయ్యి.

చీకటి దట్టమైంది. మిత్రులందరూ వెళ్ళిపోయేరు.

రాణి పరుండి వచ్చిన బహుమతులు చూచుకుంటున్నాది. ఒక హాన్డ్ బాగ్ లో చిన్న లేబుల్ వున్నాది దానిమీద ధర్, ఎవరు ఎవరికి ఏ సందర్భంలో ఇచ్చేరోరాసివున్నాది. “బడాయి పెథవ, తుచ్చుడు!”

“మేము నానీ అయిపోతామండి” అన్న కుళ్ళుమాటల సుబ్బారావుది ఆ బహుమానము. అతనంటే రాణికి ఒళ్ళు మండిపోతుంది. “పెథవ, అంత నాసిరకంగాడు, ఏజిలేనీవాడు. తను ఆఫీసులో జేరినవారానికే ప్రేమ లేఖతెచ్చి డస్క్ లో పెట్టేడు - అయితే అటులేక పోతే ఇటు - నిజంగా నాసిరకం పెథవే - గుర్రం స్వాతికి సిద్ధపడేవాడు కళ్ళెంపట్టుకునేంత సమర్థత కలిగి వుండాలిగాని, కాళ్ళదగ్గర పడి ఏడిస్తే ఏంలాభం. ముగాడైనందుకు తన గంభీరతతో స్త్రీని ఆకర్షింపజేసుకోవాలిగాని కూడా కూడాబడి తిరిగితే, ఎన్నటికీ ఏస్త్రీయందైనా నాసిరకమే...”

“మాశావారాణి!” అన్నరుద్దకంతం రాణిని కలవరపెట్టింది

“ఏవిటి నాన్నా!” అన్నది తండ్రివేపుతిరిగి.

“ఏమున్నాది, మొన్ననిన్ను చూచుకునేందుకు వచ్చినవాళ్లు -

ఆచార్య బాగానే మాట్లాడేరు - ఇవ్వాలి చెప్పు పుచ్చుకుకొట్టింటు వుత్తరం రాసేరు - ‘మాకు ఇష్టం లేదు’ అని చూడు”

అట్లాంటి వుత్తరాలన్నీ ఈ మధ్య అయిదింటినో అరింటినో చూచింది. తలవంచుకొని పూరుకున్నాది. అలా సంబంధాలు తిరుగుముఖం పెడుతుండడానికి తన ఉద్యోగమే కారణమని తండ్రి చాలాసార్లు అన్నాడు.

“ఉద్యోగంచేస్తే (స్ట్రీ) ప్రవర్తన చెడుతుందా! - ఎంతమంది ఇంట్లో మార్పునే తగలడటంలేదూ - వాళ్ల సంగతి!” అనుకున్నాది.

రాణికి లోకం అంటే నిర్లక్ష్యమేగాని తండ్రి బాధే చూడలేకపోతున్నాది.

రాత్రి నిద్దరపట్టటంలేదు - “రాజు ఎందుకు రాలేదో ... పిల్చినప్పుడు, మీరు పిలిస్తే రాక పోవటమా” అన్నాడు - అతనెప్పుడూ అంతే సీరియస్ గా వుంటాడు, సిల్లీగా మాట్లాడుతాడు మాట్లాడిన నాలుగు మాటలు, అతనువచ్చి అయిదారు మాసాలయినా అతని తత్వం తనకి బోధపడుటలేదు. అందరిలాగు తనతో మాట్లాడేందుకు ప్రాకులాడడు. తన మాపులకోసం పరితపించిపోడు. రోజంతా తనకి ఎదురుగావుండే టైప్ చేసినా, బహు అరుదుగా తన వంక చూస్తాడు. ఆ చూపే తనని ఒకోసారి స్వర్గానికి తీసుకుపోతుంది మరోసారి పాతాళానికి - ఆ చూపే తన హృదయంలో నుడిగాలులు లేపుతుంది మరో క్షణానికి ఆమృతం చిలుకుతుంది ... ఏమిటో అతన్ని చూచేందుకు తనే పరితపిస్తుంది ... అసలు ఎందుకురాలేదో తెలుసుకొందుకు మధ్య ఆదివారం ఒకటి. మల్లీ ఎల్లుండే ... ఇక ప్రసాదరావుని చూస్తే తనకి ఆపరిమితమైనజాలి. ఎంత ఆమాయకుడో అంత మంచివాడు, అందగాడేగాని, అతనంటే తనకంతశ్రద్ధలేదు. ...

సుబ్బారావు - వెధవ ... తుచ్చుళ్లు, అంటూ

నిద్రపోయింది. మర్నాడు ప్రొద్దుటే తండ్రికి పాలు ఇస్తూ మొహంలాకి చూచింది ... పాపం ఆ వృద్ధ హృదయం కుళ్ళిపోతున్నాది. బంధువులు తను ఉద్యోగంచేస్తున్నందుకు ఏవేవో కూస్తున్నారని, వచ్చిన సంబంధాలన్నీ చెడగొడుతున్నారనీ ఆయన బాధ. ... “ఇకమీదట సంబంధాలు రానేరావేమో తల్లీ” అని ఒకసారి తండ్రి కంట తడిపెట్టుకున్నాడు. పాపం ఆయనకి తనో సమస్య అయిపోయింది. కాని తను ఇంక ఏమిచెయ్యగలడు!

సాయింత్రం రాణి డాబామీద నుంచుని, సముద్రంవంక చూస్తున్నాది. క్రిందినుంచి, “నమస్తే రాణీగారూ” అన్న మాటలు వినిపించినయ్యే. క్రిందికి చూచింది. రాజు! గబగబా క్రిందికి దిగి రాజుని ఇంట్లోకి తీసుకువెళ్ళింది.

రాలేదు - రాలేదు అనుకున్నాడేగాని ఇవ్వాలి వచ్చింతరువాత ఎలా సత్కరించాలో తెలియక లోపలకు వెళ్ళింది చాలా నేపటికిగాని బయటకు రాలేకపోయింది. ... క్రిందటిదినం అంతమందివచ్చినా ఇంత ఆందోళనపడలేదు.

చివరికి తండ్రికిఅని తెప్పించిన బిస్కెట్సు, ఓవల్ టిస్కో సత్కరించింది.

“ఓహో! మీకు మీ క్రిష్టియన్ డ్రెస్ట్ ఎలీనా గారు నేర్పినట్టున్నారే! ఈ పద్ధతి” అన్నాడు తమాషాగామాస్తా.

రాణి ఒక విధంగా సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాది.

“నిన్న రాలేదండీ! - ఎంతనేపుమాచేమో - మీరురానిదే ఏమీసరదాగాలేదు” అన్నాది.

“అంతమందిలో ఒక్కగానొకణ్ణి రాకపోతే విందు బాగాలేదంటున్నారగదా, నమ్మదగ్గవిషయమే - అయితే ఏదో విశేషమున్నదన్నమాటే.”

“పోనీ నమ్మకండి ... కాని ... నిన్న మీ రెండుకురాలేదు, బీదవాళ్ళ ఆవ్వనాలకి రావడము అభిమానంగాబోలు...”

“నేనేం జమిందారునా, మిమ్మల్ని బీదవాళ్ళనడానికి ... ఆమాటకివస్తే మీరే గొప్పవాళ్లు మగా

శ్రీ తో సమానంగా సంపాదిస్తున్నారు ... ”  
అన్నాడు నవ్వుతూ.

రాణీ దెబ్బ తిన్నది. “దానికేంలేండి. మీరు ఉద్యోగం తోచక చేస్తున్నదేనటగా” అన్నది.

కాస్తేపు మానంగా పూరుకున్నారు.

“అయితే రాణీగారూ! మీకు విజయవాడలో రామయ్యగారనే మే వ మా ప గా రు న్నా రా” అన్నాడు.

“ఊఁ వున్నారట, నాకే తెలీదు, మీకెలా తెలుసు” అన్నది.

“మాదీ ఆపూకేలేండి - మొన్న ఏవో పెళ్ళి మాటలువస్తే నాకోసమని, మీ మాటకూడా చెప్పేరు పెళ్ళిసంబంధాలు చెడిపోతున్నాయ్ అని ... దానికి మీ ఉద్యోగమే కారణమని ... ”

“మీరవన్నీ నా ముందే ప్రస్తావించటం న్యాయం కాదండీ, దయవుంచి ... ”

“దయకేసున్నాదండీ, ముందు, ముందు మీదయే మామీద...”

“అంటే అర్థం...”

“మరేమీలేదు ... మీరీపాటికి గౌరవంగా ఉద్యోగానికి రాణీనామా చెప్పేస్తే, జూనియర్ని కదూ నాకు మీ ప్లేసు వస్తుందని ... ”

“చాలించండి ఇంక - ఇదేనా మీ నైజం ... మిత్రుల కీడు ఎంచే తత్వం అనుకోలేదు.”

“అనుకోకపోవటం మీ పొరబాటు - కాని భారతీయ స్త్రీలు కనుక సిగ్గు పూర్తిగా విడిచివేయ వద్దని ... ”

“రాజాగారూ ఇక మీరీ ప్రసంగం చాలించి బయటకు నడవటం ఉత్తమం, దయచేసి...”

“బయటకుపోయేముందు చిన్న బహుమానం ..” అంటూ న్యూస్ పేపర్ తో చుట్టబెట్టిన పొట్లం అక్కడ పెట్టి పెళ్ళిపోయేడు.

రాణీ మొహం మందార పువ్వులా ఎర్రబడింది. కొంచెం నేపయిన తరువాత, పొట్లంవిప్పి చూసింది. నాలుగైదు కాయితాలు విప్పేక తళ్ళతళ్ళమెరిసే నెక్ లెస్ చేతిలాకి జారింది ...

దానితో రాణీ మొహం పాలిపోయింది. “ఇంత ఖరీదైన దానిని బహుమానంగా పట్టుకువచ్చేదంటే ఏదో పెద్ద ఏర్పాటుతోనే వచ్చివుంటాడు ... అస వసరంగా తొందరపడిపోయింది తనే ... అయినా అంత చురుకైన పనికిరాదు, శేపు తీసుకు వెళ్ళి అతనికే ఇచ్చివెయ్యాలి” అనుకున్నది.

ఆ రాత్రి రాణీకి జ్వరం వచ్చింది - మర్నాడు అతన్ని చూచేందుకు అయిష్టపడి నెలపు పెడదామను కున్నాదిగాని, నెక్ లెస్ ఇచ్చేయడానికి ఆసీనుకీ వెళ్ళింది. కాని ఆనాడు అతనే రాతేదు.

రాజు ఆరోజు మధ్యాహ్నం రాణి వుండదనే రాణి ఇంటికి వెళ్ళేడు. రాణి తండ్రి ఏదో పుస్తక కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

“నమస్కారం మామయ్యగారు” - అన్నాడు చొరవగా ప్రవేశిస్తూ. రాణీ తండ్రి నివ్వెరపోయి. “ఎవరూ! ... రాజారావుకదూ! రా నాయినా రా, ఎప్పుడురాక” అన్నాడు.

“ఇక్కడే వుంటున్నానండీ - మీరాణిచేస్తున్న ఆఫీసు లో నే పనిచేస్తున్నాను” అన్నాడు కూర్చుంటూ.

“అహఁ!” అన్నాడేగాని ఆయన మొహంలో కత్తి దెబ్బకి రక్తంలేదు. “ఎన్నాళ్ళనుంచి” అన్నాడు.

“అప్పుడే అయిదారు మాసాలనుంచీను.”

“అయ్యోయ్యో! ఒక్క సారై నా రాతే దేమాయీమరి.”

“మొన్న ... అన్నట్టు, నిన్న నే వచ్చాను మీరు లేరు. రాణి వున్నాది.”

“దానికి తెలియదులే, నువ్వెవ్వరవో - అసలు నాకే...”

“దానికేమిగానండి మీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడదామని వచ్చాను ... క్షమించాలి.”

“ఏమిటి నాయినా అంత ముఖ్యం!”

“మీ రాణిని వివాహంచేసుకొనేందుకు స్థిరపరచు కున్నాను ... మీ అనుజ్ఞకూడా...”

రాణీ తండ్రి, ఇది కలా, నిజమా అని సందేహ

పడ్డాడు, తరువాత తనని హేళన చేసేందుకే గాజు వచ్చేడేమో అనుకున్నాడు. “లాభంలేదు నాయనా...” అన్నాడు.

“ఏమండీ - ఏం” రాజుకి అంధోళన.

“మీరు డబ్బున్నవాళ్ళు ... మీకు నేనేమంత పెద్దకట్నాలిచ్చుకోలేను...”

“అదేవిటండీ, అవన్నీ నాకు వదిలిపెట్టేయండి, వైగా నాతోపాటు సమానంగా సంపాదించేదాన్ని కట్టుకుంటా ఏమడగను! సాధారణంగా పెళ్ళాన్ని పోషించే ఘనకార్యానికేగా, కట్నాలు అడుక్కోవటం...”

“ఏమో నాయనా- నాకిదంతా కలగావున్నాది... దాని అద్భుతమరి ... మీ నాన్న, అమ్మ...”

“అవన్నీ నాకు వదిలేయండి ... కాని ఈ విషయం మాత్రం ఏమాత్రంకూడా రాణికి తెలియకుండావుంచాలి, నేను ఇవ్వాళే వెళ్లి త్వరలో అమ్మకి, నాన్నకి చెప్పి ముహూర్తంకూడాపెట్టి పంపిస్తాను - నువ్వుపట్టుకు ఏర్పాట్లు చేసుకుంటావుండు. ఏ దేముడిగుడికోవెళ్ళి పెళ్లి చెయ్యాలని అమ్మ అనుకున్నాదట అలాగే నడిపిద్దాము - మరి వస్తాను మామయ్యగారూ, రాణికి చెప్పకండి, ఆవిడకు ఇష్టమే నేనంటే” అంటూ వెళ్లిపోయేడు.

సాయింత్రం రాణి నీరసంగా ఇంటికి వచ్చేసింది. తండ్రినిచూచి ఆశ్చర్యపోయింది. ఆనందంతో కూని రాగాలు తీస్తున్నాడు. అతి నిర్లక్ష్యంగా, లోకాన్ని జయించినట్టు కాలుమీద కాలువేసుకు కూర్చుని ఆకాశాన్ని చూస్తున్నాడు.

మర్నాడుకూడా గాణీ నెక్ లేన్ పట్టుకు వెళ్లింది అసీనుకి - కాని - నోటీసు బోర్డులో రాజు వారిం

రోజులు శలవుపెట్టి స్వగ్రామం వెళ్ళినట్టు చూసింది. నీరైపోయింది రాణి మనస్సు. ఇక మళ్ళీ వస్తాడో రాడో అన్న బెంగ పట్టుకున్నాది.

తరువాత మూడు రోజులకి గాజు తండ్రి దగ్గర నుంచి ముహూర్తం పెట్టించినట్టు వుత్తరం వచ్చింది. “వచ్చే లక్ష్మీవారమే పెళ్ళి, తిరుపతిలో” అని. ఆ విషయం రాణికి చెప్పేడు.

ఆ రోజున రాత్రి రాజుని తలచుకొని ఎంతగానో బాధపడింది, ఏడ్చిందికూడాను. మర్నాడు ఎన్ని సార్లడిగినా, వరుడు, కట్నం, ఇత్యాది విషయాలు తండ్రిచెప్పలేదు. రాణికూడా పట్టుపట్టి అడగలేక పోయింది.

రాణీ పదిరోజులు శలవు పెట్టింది.

ఇటు ఆడపెళ్ళివారు - అటు మగపెళ్ళివారు కొండమీద తారసిల్లేరు. పెళ్ళి వైభవంగా జరిగి పోతున్నాది. అవకాశాలుచిక్కినా పెళ్ళిమాతురు, పెళ్ళికొడుకుని చూచేందుకు ఇష్టపడలేదు. కాని, పెళ్ళికివచ్చిన తన బంధువుల్నిచూచి ఆశ్చర్యపోయింది. “నీళ్ళవచ్చేరే” అని.

పెళ్ళి అయిపోయింది.

రైలుదింపి వధూ వరులను పూలకారులలో కూర్చోబెట్టేరు. అర్ధరాత్రి నిద్రబోతూ నడుస్తున్నాది, పెళ్ళి సమాహం పెళ్ళికొడుకు మెల్లిగా పెళ్ళి మాతురుమెడతడిమి “పుట్టినరోజు బహుమతి ఇచ్చేను అదేదీ” అన్నాడు. రాణీ తృప్తిపడ్డాది.

చెంమీదండల్నిపక్కకి తప్పించి “మీరా” అంది భయాశ్చర్యానందాలతో.

“అహా! - నేనుకాదు” అన్నాడు దగ్గరకు తీసుకుంటూ.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల రు. 3-0-0

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.



# సిరిసిరిమువ్వలు

అమ్మమ్మ:- కళ్లులేని బ్రతుకుకంటే చస్తే నయం తల్లీ!

మనుమరాలు:- కండ్లుండికూడ చదువు సంధ్యలు రానివాళ్లు గంతలు కట్టిన గానుగెద్దులలాంటివారు అమ్మమ్మా! ఎన్నాళ్లు బ్రతికినా వారిబ్రతుకు ఎద్దు బ్రతుకే!

తండ్రి:- అమ్మాయీ! నీవు మహా అల్లరి చేస్తున్నావు - నాతో సినిమాకు రావద్దు

కుమార్తె - మీతో అమ్మ వస్తుందిగా! - ఆమె వెంబడి నేనువస్తాను.

కుమార్తె:-అమ్మా! మా ఆయన శాంత మూర్తి అనుకున్నావు - ఆయనకు ఊరంత కోపమున్నది.

తల్లి:- పోనీలేతల్లీ! - మీది చిన్నపల్లె

టూరేకాబట్టి ఆ మాత్రం కోపం ఎంత శాంతమూర్తికై నా యుంటుంది.

పనిమనిషి: ఏదో మీ దయ అమ్మా! - పండుగ మామూలు దయచేయాలి. ఇంటి యిల్లాలు:- నాదయ నీకెందుకే! - దేవునిదయయుంటే మరి యింకెవ్వరిని యాచించనక్కర్లేదు.

ఒక పెద్దమనిషి:- అయ్యా! మీయింట్లో అద్దెకిచ్చే భాగాలేమయినా ఉన్నాయా! మేము భార్య భర్తలం, ఒక పిల్లవాడు మాత్రమే - ఒకగది, వంటయిల్లు అయితే చాలు.

ఇంటియజమాని:- ఖాళీలులేవండీ! పెద్దమనిషి:- మీరు ఖాళీ చేస్తేచాలు - మీరున్న భాగం మాకుండానికి సరి పోతుంది.

శ్రీమతి మరువాడ వెంకటరమణమ్మ

## కొత్త విటమిన్

ప్రపంచ శాస్త్ర విజ్ఞాన చరిత్రలో మొట్టమొదటిసారిగా సోవియట్ దేశంలో ఆకు పచ్చటి తేయాకులనుండి విటమిన్ 'పి' తీయబడింది. ఇదీ దాని కథనం: అకెడిమిషియన్ కుర్చుకోవ్, జీవశాస్త్ర విజ్ఞానవేత్త జిప్రామెటోవ్ - వీరిద్దరూ తేయాకు రసం (టూనిన్) గుణాలను పరిశీలించి అందులో ఎక్కువగా విటమిన్ 'పి' వుందని రుజువుచేశారు. ఈ రసం తేయాకు మొక్కల యొక్క పైనున్న మొగ్గలలో వుంటుంది; అందులో యీ విటమిన్ నూటికి 18 నుండి 35 వంతులుంటుంది.

తేయాకులనుండి విటమిన్ 'పి' తీసే సాంకేతిక పద్ధతిని యీ శాస్త్రజ్ఞులు తనిపెట్టారు; ప్రస్తుతం యీ విటమిన్ ఎక్స్ట్రాక్ట్ పరిష్కరింపబడుతుంది.

'టూన్'

# దీ పం శో కం

శ్రీ వకుల శ్రీనివాసులు



అది మహా పట్టణం. ఆ పట్టణ వీధులలో ఎన్నో ధనవంతుల మేడలున్నాయి. రకరకాల లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. ప్రతి యింటా దీపపు ప్రమిదలు చక్కగా తీర్చిదిద్దినట్లు శోభగా బారులుతీర్చి నాట్యం చేస్తున్నట్లుగా ప్రకాశిస్తున్నవి. వాటిమందు, వీధిలో వున్న మునిసిపాలిటీ ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు వెలవెల బోతున్నాయి. ఈ చిన్న ప్రమిద దీపాలు తమ బొన్నత్యానికి విలువలేకుండాచేశాయి, అన్న దుఃఖంతో ఏడుస్తున్నాయా అన్నట్లు కాంతి విహీనంగా వెలుగుతున్నాయి. ఇంతలో - ఒక మునిసిపాలిటీ దీపం కదురుగావుండే యింట్లోనుండి ఒక అబ్బాయి, పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి ఒక చిచ్చుబుడ్డి వెలిగించాడు. అదిమాచి మునిసిపాలిటీ దీపం చిన్న బోయింది. ఆహా! ఎంత చక్కని పూలు కాంతిగా వస్తున్నవి, ఆ చిన్న బుడ్డిలోనుండి, అని అనాయ పడింది. తనకంత అద్భుతంలేదుగదా! అని వాపోయింది. ఆయితే మాత్రం తన గౌరవానికే! లోపమా! బజార్లో అంగళ్లమందు రంగు రంగుల, తన సోదర బల్బులు వింతగా ప్రకాశిస్తూవుంటే దారినపోయేవారు వాటినిమాచి ఆశ్చర్యపడడం లేదూ! ఇదెంత, వాటిమందు, కొంతసేపువెలిగి ఆరి పోతుంది, వెధవ చిచ్చుబుడ్డి, అని తనను, తన జాతిని సమర్థించుకుంది. తక్కిన తన సోదర మునిసిపాలిటీ దీపాలు తన సోదర దీపయొక్క సమర్థతను మెచ్చుకున్నట్లుగా గర్వంగా దానివంక చూశాయి.

ఇంతలో ఆ యింటిలోనుండి ఓ యువతి, ఆ అబ్బాయి తల్లి కాబోలువచ్చి “ఒరే! రామూ! చెయ్యి కాల్చిందిరా! దూరంగారా” అన్నది.

అబ్బో! ... దానికూడా నాలాంటి కత్తి వుండన్నమాట, అని దీపానికి కోపం వచ్చింది. మరలా దానిని ఏమీచెయ్యలేక “అసలు ఈ దీపావళిపండుగ నా పాలిట శనిదేవతలాగున్నది. లేకపోతే, నాకంటే

ఆకారంలో చిన్నది, నన్ను యింత పెద్ద దీపాన్ని వెక్కిరించేటంతటి వస్తువులను తయారుచేసి ప్రతి ఏటా నన్ను అవమానపరుస్తుంటోంది” అని దీపావళి మీద తన అక్కను అంతా వెళ్లగక్కింది. “అయినా ఆ చిచ్చుబుడ్డి చెయ్యేం కాలవగలదు. అంతేగా! తను అనుకుంటే హాక్ తగిలించి ప్రాణాలైనా తీసెయ్యగలదు” అని సగర్వంతో అనుకుంది.

ఇదంతా ఏమీలేక్కచేయనట్లుగా ఆ చిచ్చుబుడ్డి లేజోవంతంగా ఉవ్వెత్తన కాంతి కిరణాలు మరిపించి ఆ దీపాన్ని వెక్కిరించినట్లు ఆరిపోయింది.

ఇదిమాచి ఆ దీపం “పాడు జీవితమూ యవ్వనం మూడునాళ్ల ముచ్చటలోయి” అన్నట్లుగా పక్కన నవ్వింది.

ఆ నవ్వుని చిచ్చుబుడ్డి “నేనుపోతేపోయాను. మా అన్నలూ, తమ్ముళ్లూ యింకా వున్నారూగా! దీనిపని ఏడతామగా” అని అనుకుంది ధీమాగా.

ఆ అబ్బాయి మరలా ఓ పెద్ద కాకరవత్తి వెలిగించాడు. కనులపండువుగా పూలు రాల్చుంటే దీపం తన్నుచూచి వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా కించపడింది. ముఖం దిగాలుపడింది.

ఇంతలో యింతకుమునుపు కాలిన చిచ్చుబుడ్డి దారినపోయేవాడి కాలికిందపడి చుర్రున వేడిగా అంటించింది. వాడు అబ్బా అని అరిచాడు. ఆ అరుపు దీపానికి లోట్రుపాటు కలిగించింది. “ఇప్పుడు చూశావా నా ప్రతిభ” అని చిచ్చుబుడ్డి, తనను ఎత్తి పొడుస్తున్నట్లుగా భావించింది. దీపం మరలా ధైర్యం తెచ్చుకొని ఆ పిరికి భావాలను దూరంగా త్రోసిపుచ్చి “ఇది మనలను ఏంచెయ్యగలదు” అన్న ధీమాతో ఓ చిరునవ్వునవ్వి పూరుకుంది.

మరలా ఆ అబ్బాయి ఒక విష్ణుచక్రం వెలిగించాడు. అది గిర్రున తిగుకుపోయింది. దీపం అటూ

యిటూ తిరుగులాడింది. ఇదేసమయం అనుకుని చిచ్చు బుడ్డి “అదేమిటి? మా బావమరిది విష్ణుచక్రం దెబ్బకు వణుకుచున్నట్లున్నా వే?” అన్నది వెటకారంగా.

“అబ్బే! నేనేమిటి? దానికేమిటి? భయపడటమేమిటి? మీరు వందమంది కలసివచ్చినా నేను భయపడను. మా పెద్దన్నయ్య వాయువు నను చూచి పోవటానికి చాలా ఆత్మతతో పరుగెత్తుకొచ్చాడు. దానివలన నేను సంకోచంతో అటూ యిటూ ఆనందదోలమాలికలలో వూగాను. కానీ మిమ్మల్ని చూచి కాదు. నన్నీ విధంగా అవమానపరిచిన నిన్ను వూరికే విడిచిపెట్టను. ఉండు నీపని చెబుతా. మా మేనత్త కొడుకు వరుణున్ని పిలిచానంటే మీపని అవుతుంది.” అని వరుణున్ని ఎలుగెత్తి పిలిచింది. పిలిచిందే తరుచాయిగా వరుణుడు పరుగెత్తుకుని వచ్చాడు. తిరుగుతూవున్న విష్ణుచక్రం వానదెబ్బకు తట్టుకోలేక ఆ పోయి టపేమని ఆగిపోయింది. దీపం సహజమైన గర్వంతో ఓ అస్పష్టమైన నవ్వు నవ్వింది. చిచ్చుబుడ్డికి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. ఈ దీపం పని యిలా కాదు, దీనికి తుదమట్టా గర్వం అణచాలని యింట్లోవున్న తన పెదతండ్రి “అటంబంబుకు” కబురంపింది. దీపం తనకేం భయం, పిలుచుకుంటే పిలుచుకో అన్నట్లుగా ఓ కోరమాపు చూసింది.

ఆ అబ్బాయి పరుగెడుతూవెళ్ళి ఓ అటంబంబును తీసుకొనివచ్చి వెలిగించాడు. వెలిగించడమే

తరువాయిగా, వర్షం కురుస్తున్నా, దానితో తనకు లెక్కలేనట్లుగా, అది ధమాలుమని శబ్దంచేసింది.

ఆ శబ్దానికి పక్కయింటిలో వున్న ఓ చంటిపాప కెప్పున కేక వేసింది. దీపానికి గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. తన కాధారమైన ఆ యిసుప స్తంభం పూగులాడుతున్నట్లనిపించింది. ముచ్చెసుటలు పోశాయి. మైకం కమ్మింది. కళ్ళు మూసుకుపోయాయి. టపేమని క్రిందపడి ముక్కలుముక్కగా విరిగి పూరుకుంది.

తక్కిన మునిసిపాలిటీ దీపాలు, తమ సోదరదీపం యొక్క విచ్చిన్నతనుగూర్చి నాపోతూ, విచారంగా కాంతివిహీనంగా, దాని ఆత్మకాంతికోసం ప్రార్థిస్తూ వెలుగుతున్నవి. ఆ పరిస్థితిచూచి చిచ్చుబుడ్డి వగైరాలు అటంబంబును కొనియాడుతూ, మితిలేని సంకోచంతో కేరింతుకొట్టాయి. వాటినిచూచి, వాటి చుట్టూ చేరినపిల్లలు ఆనందంతో ఘుల్లంతుగా నవ్వేరు. ఒకతనువచ్చి హోడ్డులో ముక్కలై విరిగినట్లుగాను పెంకులను తీసి, కుప్పతోట్టిలో వేసేడ.

అన్నగారైన వాయువు, మేనత్తకొడుకు వరుణుడు దీపానికి సానుభూతి చూపిస్తూ, హోరుగా గాలి వీస్తుంటే, జోరుగా వర్షం కురిసింది. రేడియోలో “కలయిదనీ, నిజమిదనీ, తెలయదులే బ్రతుకిం తేనులే” అనే పాట కమ్మగా, సన్నగా వివస్తోంది.

## మన దేశంలో కోకో ఉత్పత్తి

భారత దేశంలో ‘కోకో’ ఉత్పత్తి క్రమంగా అవకాశాలు మెరుగుచున్నవి.

ఒకప్పుడు ‘కోకో’ ఉత్పత్తిలో ఆ గణానము నాక్రమించియుండిన పశ్చిమ ఆఫ్రికా యీ నాడు అధ్ధానాన్ని కోల్పోదానికి అచ్చటి కోకో ప్రైవేటుకు ఆశించిన వివిధ జబ్బులేకారను. ఈ సందర్భమన యితర దేశాలు త్వరిత గతిన కోకో ఉత్పత్తి, వ్యాపారాన్ని పెంపొందించుకొనున్నవి.

మన దేశంలో నిర్ణీత దక్షిణ ప్రాంతాలలో మున్నెసంవత్సరాలనుండి విజయవంతంగా కోకో పైరుచేయ బడుచున్నది. అనుభవాన్ని బట్టి మద్రాసు, ఆంధ్ర, తిరునాళ్ కూర్ - కొచ్చిన్, మైసూరు కొండల ప్రదేశాలలో ఉత్పత్తిసంధికంచేయడానికి అవకాశాలు విరివిగా కనుపిస్తున్నవి. దానికనువైన శీతోష్ణస్థితి 50° F నుండి 100° F వరకు; వర్షము సంవత్సరము మొత్తముమీద 60 అంగుళాలనుండి 80 అంగుళాలకానీ, రబ్బరు తోటల కనువైన నేలగానున్నచో ‘కోకో’ విస్తారముగా పైరుగును.

# తెల్ల రోజూ!

రచయిత్రీ :

ఇన్ గే షోల్స్

అనువాదము :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

(సెప్టెంబరు నంచిత తరువాయి)

హాన్స్ స్వభావ పరీక్షా ఇతర విషయాలలో అనవసరంగా జోక్యం పుచ్చుకొనేవాడుకాదు. నాజీ ఉద్యమం దేశ శాంతికి, దేశ కల్యాణానికి స్థాపించబడిందనే ప్రచారాన్ని నమ్మాడు. హిట్లరు అపతార పురుషుడని, ఆయన అవతరణమూలంగానే జర్మను సంస్కృతి, జర్మను నాగరికత బాగుపడుతుందని స్కూల్లో పంతుళ్లు చెప్పిన మాటల్ని తూ.చాగా విశ్వసించాడు. అందుచేతనే నాజీ బాల సంఘంలో చేరాడు. కాయశక్తిలా నాజీ ఆశయాల్ని తన పంథాలోనే అచరణలో బెట్టడానికి ముందంజ వేశాడు. నాన్నకి నాజీలు గోముఖ వ్యాఘ్రాలని తెలుసు. రాజకీయాల్లో మనం జోక్యం పుచ్చుకోక మంచిదిగాదని నాన్న హాన్స్ కు చెప్పాడు. తమ్ముడు వేర్నిరుకి చెప్పాడు. మా అక్క చెల్లెళ్ళికి చెప్పాడు. ఆ నాజీ ఉద్రేకంలో నాన్న మాటల్ని వినేటంత ఓపిక, సహనం మాకు వుంటేగా! నాజీ యుద్ధ మముపట్ల వైముఖ్యాన్ని చూపే వారందరూ దేశ ద్రోహులు; జర్మను జాతీయభ్యుదయానికి వేరుపురుగులనే భావంలో తర్ఫీతులయిన మేము నాన్న సలహాకి చిర్రెత్తిపోయాం. నాన్నలో పూర్వపు రోజులకి మల్లె చనవుగా మాట్లాడిన వారమే కామని చెప్పినా వింటేమీవుండదు.

హాన్స్ ఈ సంఘటన మూలంగా కళ్లు తెరిచాడు. యువక సంఘం నాయకుడు హాన్స్ లో జరిగిన ఈ మార్పుని చూశాక మండిపడ్డాడు. సంఘంలోనే సభ్యుడుగా వుండడానికి అనర్హుడని హాన్స్ ని యువక సంఘం నుంచి బహిష్కరించాడు. వాటిలో ఇతర పిల్లలు మాట్లాడకూడదని కట్టుదిట్టాలుచేశాడు. ఇవన్నీ ఒక విధంగా హాన్స్ కి తన జీవితాశయాలను,

అదర్బాల్ని చక్కగా అర్థంచేసుకొనడానికి సహాయ పడ్డవనే చెప్పవచ్చు.

నాజీలశక్తి అగ్ని పర్యతాల శక్తివంటిది. దీన్ని పెద్దవాళ్ళలోనేకాదు, చిన్న చిన్న నాయకుల్లో చూడవచ్చు. నాజీ తత్వేన్నీ తటపటాయించక నమ్మే సభ్యుల్లోకూడ గుర్తించవచ్చు. అగ్ని పర్యతం తన పనిని చేయడానికి ప్రారంభించింది. మంటలు భగభగమండ తూపున్నాయి. వాటిని ప్రతిఘటించిన వాళ్ళను గుటకాయినాహుచేయసాగాయి. ఆ పనిలో దయాదాక్షిణ్యాలలేవు. తమపట్టు నెగ్గాలి. దాని కోసం ఎట్టిపద్ధతినీ అవలంబించినా తప్పేమీలేదు అనే పంథాలో నాజీలు నడువసాగారు. ఆ మంటలలో ఎంతమంది అమాయకులు, నాజీలకన్నా వెయ్యింతలు దేశాన్ని, ప్రజాకోటిని క్రేమించిన జర్మనులు మాతం కావలసివచ్చిందో ఇక చెప్పడం అనవసరం.

పరిస్థితులు విషమించాయి. బయట శాంతి కూన్యం. ఇంట్లోకూడా అంతే. జర్మనులు అనాది నుంచి శాంతిని నిలువబెట్టడంలో ఎట్టి త్యాగాన్ని చేయడానికి వెనుకంజవేసినవారుకారు. హిట్లరు రాజ్యానికి వచ్చాక, దేశం తారుమారయింది. నాజీ అదర్బాల్ని నాజీలే మరచిపోయారు. వాటిని స్వలాభానికి వుపయోగించుకొంటూ తమ మార్గానికి అడ్డు వచ్చినవారిని వాళ్ళు పెట్టిన కట్టెల్ని తలుస్తూవుంటే గుండెలు గగ్గిలమంటాయి.

నేడు దేశం నాజీలది. వాళ్ళకు వున్నంత అధికారవాంఛ! మా దేశచరిత్రలో ఎప్పుడూ ఇట్టి వాంఛను గురించి, ఆ వాంఛను సాధించడానికి వాళ్ళు ప్రజాకోటికి పెట్టిన బాధలను గురించి, చదివిన వాళ్ళకాము. ఆ వాంఛను సాధించడానికి ఆధునిక

శాస్త్రపద్ధతులన్నిటిని యధేచ్ఛగా వినియోగించారు. అధికారం వాళ్ళది. మా దేశం వాళ్ళ కట్టునిట్టాల క్రింద వుండాలనిపించింది. ఈ నాటిం ఆడించేటటు! సాడించేటటు. నాటిని నిరాకరించిన వారందరూ దేశద్రోహులు. గాజ ద్రోహులు. ఆ అపరాధం కోసం ఎప్పుడు నాజీ పోలీసులు ప్రత్యక్షమవుతారో, అమాయకుల్ని ఎక్కడికి అమాంతంగా తీసుకొని వెళ్ళుతారో, ఎవరికి తెలుసు! ఇరుగు పొరుగుల వారికి ఆ సంగతి తెలియదు. అధవా తెలిసినా నోరు తెరిచి ఆ సంగతి ఇతరలకు చెప్పడానికి వారికి ధైర్యం, సాహసం వుంటేగా!

ఇట్లు జైలు. బయటా అంతే. అదీ నరకకూపాని కన్నా అధ్వాన్నమైంది. ఆ నరక కూపంలో పడ్డ వాళ్ళు తిరిగి వస్తారా? రావడానికి వీలున్నా ఎప్పుడో ఎవరికి తెలుసు. పత్రికలు ఆ సంగతిలో మాన్వవతం ధరించాయి. న్యాయస్థానాల్లోకూడా ఇంతే.

మాకు తెలిసినవాళ్ళు ఎంతోమంది స్త్రీలు, పురుషులు, వృద్ధులు, యువకులు ఈ పంధాలలో మాకు తెలియకుండా మాయమయిపోయారు. వాళ్ళ జైళ్ళుగా పడుతూ వున్న బాధలను గురించి విన్నాం. అవి సామాన్యమైనవైతేగా! యుద్ధకాలంలో అట్టి దారుణ సంఘటనలు జరగడానికి వీలులేదు. నాజీలు కాలాంతకులు. ప్రజాకోటిలో ఎవరు తమవాళ్ళో, తమ మార్గానికి వ్యతిరేకంగా పనిచేసేవాళ్ళు ఎవరో నాజీ ముఠాకి బాగా తెలుసు.

మా పంతులు మంచి మనిషి. పెద్ద పరీక్షల నిచ్చిన వాడు. ఆయన కున్నంత దేశభక్తి జాత్యభిమానం ఆ వుత్సాహం, వుండేకం ఇతరల్లో కనబడడం కష్టం. నాజీ ఆశయాలుపట్ల సానుభూతిగలవాడే. కాని ఆయన పాతసాంప్రదాయాల్లో పుట్టి పెరిగినవాడు. దేశాన్ని ప్రేమించుమని, దేశంకోసం అందరూ త్యాగంచేయడానికి సన్మానపథ్యంలో సిద్ధంగా వుండాలని ఆయనవాదం. ఆయనే మాలో ఇట్టి స్వాతంత్ర్య వీరాల్ని నాటాడు. హిట్లరు పేరుతో, చిల్లర నాయ

కులని దేశమంతటా చెలామణి అవుతున్నవాళ్ళ అమా యకులకు తెచ్చిబెడుతూవున్న గొడవల్ని చూసి. పంతులు సహించలేకపోయాడు. అలా చేయడంవల్ల జర్మనుజాతి పేరు, ప్రతిష్ఠలకీ కళంకం ఆపాదించిన వారమవుతామని ఆ సద్ధతి నాజీ యుద్ధమానికే ప్రమాదకరమని మా పూర్తి నాజీ నాయకునితో సాహసించి ఆసేకాడు. నాయకుడు ఆ సలహాని మన్నించే స్థితిలోవున్నాడా! ... పాపం, పంతులుని మూకలు పిల్లల ముందరి అపమానంచేశాడు. ఉద్యోగాన్నుంచి తీసివేశాడు. .. ఆ సంఘటన జరిగినరాత్రి పంతులు మాయమయ్యాడు. మరునాడు ప్రాద్దన పంతులు ఇంటికివెళ్లి ఆయన తల్లికి మా సానుభూతిని తెలిపాం. బాపురుమని ఏడ్చింది. “ఆయన ఏంచేశారని వాళ్ళ అలా తీసుకొనిపోవడం?” అని అడిగాం. ఆవిడ కంటతడి బెట్టుకొంటూ “ఏంతన్నచేశాడా? నాళ్ళ పద్ధతుల్ని మార్చుకొనమని అన్నాడు. ఇది వాళ్ళ దృష్టిలో పెద్ద తప్పు. గాజద్రోహం” అని నెమ్మదిగా, జాలిగా చెప్పింది.

ఎటు చూసినా మంటలు! నాటిని ఆగ్నడానికి మన తనమా? లోకంలో ఇంతవరకు కీర్తికాంతుల్ని నిలువబెట్టుకొని ధన్యతగాంచిన జన్మను దేశానికి, జర్మను ప్రజకు, పతనం ఆరంభమయింది. ఈ పతనం మూలంగా జర్మనుజాతి నామావశిష్టమైపోతుందా? లేక పూర్వపు పేరు ప్రతిష్ఠల్ని నిలుపుకొంటుందా? భవిష్యత్తే ఈ సంగతిని నిర్ణయిస్తుంది. లోకులందరూ ముఖంగా బ్రతకాలి, ఒక్క మరొకరు ప్రేమించాలి, ఆదరించాలి, సహనం చూపాలి అనే తత్వాన్ని ఏ అగ్ని పర్వతం, ఏనుడిగాలి నాశనంచేయజాలదు. తాత్కాలికంగా ఈ విషమవస్థని ధైర్యసాహసా దులతో ఎదుర్కొనాలి.

నాజీలే ఈ గమస్యాన్ని అపగామానం చేసుకొని వుంటేనో కాలచక్రం మరో మార్గాన తిరిగి వుండేది. కాని అంత భాగ్యం వాళ్ళకి వుంటేగా! పైపై పటాంగోపంగోలమే శైలిచూపని జయని నాదాలు చేస్తూవున్నారు. కాని చేతులార తమ నాశనానికే

గోతుల్ని త్రవ్వకొంటున్న సంగతి మాత్రం వాళ్లు గ్రహించజాలకపోయారు. ఆ అధికారమందలో ఆ రహస్యాన్ని వాళ్లు ఎలా తెలుసుకో గలుగుతారు పాపం? ..... ఈ రోజుల్లో అందరూ మాట్లాడు కొనేది టైళ్ళనిగురించి. ఇవి మామూలు టైళ్ళు అయితేగా! వీటిని కాన్ సెస్ ట్రేషన్ క్యాంపులని కేర్గొనసాగారు. యుద్ధ కాలంలో అట్టివి తాత్కాలికంగా నెలకొల్పడం మాకు తెలుసు. కాని యివి యుద్ధపు రోజులుకావే. జర్మను దేశం మీద ఎవరూ దాడి పెడలినవారు కాదే. అవి శాంతిదినాలు. వాటి జ్యవాహరాలు చక్కగా జరుగుతూ వున్నాయి ... నాన్నతో ఇట్టి విషయాన్ని గురించి తెలుసుకొనడానికి మాట్లాడడం అదే మొదటిసారి. నాన్న ఆ క్యాంపులను గురించి ఎన్నో సంగతుల్ని చెప్పాడు. ఆ సందర్భాన నాన్న ఇలా అన్నాడు.

“మనవాళ్ళు మనల్ని అధఃపతాశానికి లాగుకొని పోతూవున్నారు. ప్రజాకోటికి ఈ సంగతి తెలియదు. నాయకుల మాటల్ని నమ్మి వాళ్ళకి పెత్తనాన్ని ఇచ్చారు. ఫలితం మనదేశం ఇట్టి విషమావస్థలో వుక్కిరిబిక్కిరి అయిపోనాలని వచ్చింది. దీని మూలన మనకు శాంతిలేదు. నుఖంలేదు. మన స్వాతంత్ర్యాన్ని మమ్మీ పాలు చేసుకొన్నాం. పూర్వ కాలంలో మన జాతి ఎన్నో సార్లు దెబ్బల్ని తినితిని వచ్చింది. కాని అవి వేరు. నేడు మనం అనుభవిస్తూ వున్న ఈ గొడవ వేరు. వాళ్ళ కేంపై! ప్రజాకోటి తమ పక్షాన వుందని నీరసాదాల్ని చేస్తూవుంటారు. ప్రజల్ని నడిసముద్రంలో మంచివేస్తూ వుంటారు. అందులో వాళ్ళకు వచ్చేనష్టం ఏం వుంది? అన్నిటిని భరించడానికి మనం వున్నాంగా? ” అని నాన్న ఈ నూతన వాతావరణం మూలంగా దేశం నేడు ఎదుర్కొంటున్న దుర్భరావస్థని గురించి మాకు తెలియని విషయాల్ని ఎన్నిటినిో చెప్పాడు.

“నాన్న! హిట్లరుకి దేశం ఇలా అధ్వాన్యమై పోతున్నదనే సంగతి తెలుసా?” అని అడిగాను.

“అయితే బాగా తెలుసు. కాని ఏం చేయగలుగుతాడు. ఈ నుడిగాలిని ఆపడానికి? ఈ పనిని

చేస్తున్నవాళ్ళు ఆయన మనుషులే. వాళ్ళనే ప్రతిఘటించాడా, తన భవిష్యత్తు ఏమవుతుందో ఆరు నకి బాగా తెలుసుగా? -- అంచేతనే హిట్లరు ఈ విషయంలో పాపం, ముభావంగా వుండాలనివచ్చింది.” అని నాన్న అన్నాడు.

“అలాగయితే ఇక ప్రజాకోటి కర్తవ్యమేమిటి?” అని అడిగాను.

“అదే పెద్ద ప్రశ్న. ప్రజలు ఈ విషమావస్థలో ఏం చేయగలుగుతారు? పుట్టడం, గిట్టడం ఇట్టి దుర్భరావస్థల్ని ఎదుర్కొనడానికే కదూ? మన రాజకీయ పరిస్థితులు మన దేశాన్ని ఇట్టి విషమావస్థలోకి తీసుకొని వచ్చాయి. మొదటి ప్రపంచపు యుద్ధంలో మన దేశం పెద్ద దెబ్బతిన్నది. తరువాత సంధి జరిగింది. నామకార్థం మాత్రమే దానిని సంధి అనాలి. దరిద్ర దేవత యధేచ్ఛగా మన జాతిని గగ్గోలు పరిచింది. నిరుద్యోగ సమస్య - పనిపాటలు వుంటేగా ఈ సమస్యని తేల్చడానికి? తరువాత చీకటి రోజులు ఆరంభమయ్యాయి. రాజకీయ పార్టీలు ప్రజలకు పెట్టిన బాధలు ఇక చెప్పాలా? ముందుగొయ్యి. వెనుక నుయ్యి. ఎటు నడిచినా ప్రమాదమే. అందరూ జోరుగా వాగ్దానాలు చేసేవారే. కాని ... వాటిని వినలేక ప్రజాకోటి మరో మార్గానికి దాసాను దాసు రాలు కావలసివచ్చింది.” అని నాన్న జవాబిచ్చారు.

“హిట్లరు నిరుద్యోగ సమస్యని తేల్చి దేశాన్ని మంచిమార్గాన నడిపిస్తానని చెప్పాడు. ఆ మాటను హిట్లరు తూచాగా నెరవేర్చాడు కదూ?” అని నేను నాన్నతో అన్నాను.

“అవును. అలా వాగ్దానం చేశాడు. ఆ వాగ్దానాన్ని చాలావరకు నెరవేర్చాడుకూడా! కాని దీనిని పరిష్కరించడంలో ఆయన అవలంబించిన పద్ధతిని దూరదృష్టితో అలోచించాలి. ఆయన అందరికీ కడుపారి భోజనం బెట్టడానికి, చేతినిండా పని చూపడానికి యుద్ధ పరిశ్రమలని ఆంబించాడు. అది నిష్పత్తో చెలగాటం. పై నికుల్ని కోట్లకొలదిగా తయారుచేశాడు. వారికోసం ప్రతిచోటా శిభిరాల్ని నిర్మించాడు...అంటే మనం ఏమార్గాన నడువబోతు



న్నామో తెలుసా?.... ఈ పనిని మానేసి ప్రజల ఆత్మశాంతికి అవసరమైన పరిశ్రమలను, కిర్యాగారాలని నెలకొల్పివుంటే పరిస్థితులు మనో విధంగామారి వుండేవి... కాని నియంతలు నియంతలు. వాళ్ళకి కావలసింది అధికారం. అధికారం వచ్చాక దానిని ఎలా నిలువబెట్టుకొనడం అనే ధ్యాసనుంచి వాళ్లు బయటపడగలుగుతారా? సామదాన బేధ దండోపాయాలను వినియోగించడానికి ఏమాత్రం జంకే ఘటాలుకావు. హిట్లరు ఈ సుడిగుండంలో పడి పోయాడు. మనల్ని తనవెంట ఇలా అధోగతిలోకి లాగుకొని వచ్చాడు.”

అని నాన్న అప్పటి పరిస్థితులనుగురించి మేము తెలుసుకోవలసిన విషయాల్ని ఎన్నిటిని తెలిపాడు. పూర్వం నాన్నను చూస్తే ఈ సమస్యలనుగురించి ఆయనతో చర్చించడానికి జంకేవాళ్ళం. ఆయన పూర్వాచార పరాయణుడు. కొత్తకొత్త పద్ధతులూ, సిద్ధాంతాలూ అంటే గాన్నకి తలనొప్పి. మేము కొత్త వాతావరణానికి సంబంధించిన వాళ్ళం. మా వుత్సాహంలో, మా వుద్రేకంలో, మా పద్ధతులే మంచివనీ, అవే మా పురోభివృద్ధికి అన్ని విధాల సహాయ భూతంగా వుండగలవని మా నమ్మకం. హిట్లరు యువకసంఘంలో చేరడానికి కారణం... ఇందు మూలానే. యువక సంఘం ఆచర్యాలు ఈ విశ్వాసాన్ని మాలో శాశ్వతంగా నిలువబెట్టడానికే ఉద్దేశించబడ్డాయి. కాని మా నాయకులు వీటిని అడ్డం చేసుకొంటేగా? తాము పట్టిన కుండేలుకు మూడు కొమ్ములున్నవనే వాదించే మహానుభావులు. అంతేనా? తమవాదాన్ని సమర్థించడానికి ఎట్టిపనినైనా తలపటాయించక చేయడానికి సమర్థులు. ఈ విషయంలో తమ వారు పరాయివారు అనే వ్యత్యాసాన్ని పాటించే వారుకారు. తమ భావాలకి అనుగుణ్యంగా వుండని వారందరూ తమ శత్రువులు. వాళ్ళని ఏ విధంగానైనా హతమార్చాలి. అప్పుడే తమ ఆశయాలు నిరాఘటంగా కొనసాగడానికి అవకాశముంటుంది.....

ఇట్టి వాతావరణంలో పెరిగాం. మా వుద్రేకంలో నాన్నని ఆ రోజుల్లో అర్థం చేసుకోలేకపోయాం... ఇప్పుడో! హాన్స్ లో ప్రతిరోజూ రేగిపోతూవున్న

మార్పును చూస్తూవున్నాం. మాకు తెలిసిన వారెంత మందో ప్రతిరోజూ మాయమవుతూ వుండడం చూస్తూ వున్నాం. నాయకుల్లో పెద్ద నాయకుల్లో, చిన్న నాయకుల్లో, ప్రతిదినమూ పెరిగిపోతూవున్న స్వాధీనతని, తమ పద్ధతుల్ని సమర్థించని వాళ్ళపట్లగల అసహ్యతను, మాన్తూనేవున్నాం. మన దేశం ఇలా మారి పోతూవుంటే ఇక మన భవిష్యత్తు ఏ రూపాన పరిణమిస్తుందో ఎవరికి తెలుసు. మాలో అలజడి ఎక్కవై పోతూవుంది. మా స్నేహితుల్లోకూడా ఈ సంక్షోభాన్నే చూస్తూవున్నాం. ఇట్టి పరిస్థితుల్లో నాన్నని అర్థం చేసుకొనడం సులభం. నాన్న మితభాషి. తన భావాల్ని సమర్థించడానికి ఏ మాత్రం పటాటోపం చేసే మనిషికాదు. ఈ సందర్భంలో నాన్న మాకు పెన్నిధి అయ్యాడు. మేం అడిగినవాటికి జవాబిస్తూ మా పరిసరాల వాతావరణాన్ని మరో దృక్పథంలో అవగాహనం చేసుకొనడానికి ఎంతో అవకాశాన్ని ప్రసాదించాడు. ఒకరోజున మేమడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబిస్తూ “మిర్రూ ఈ జీవితకథాన్ని నూటి మార్గాన నడుపుకొనడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించండి. దోప ఎగుడు దిగుళ్ళతో వుంటుంది. కాని సాహసంచేసి ముందుకు నడవాలి. అలా చేయడంలో ఎన్నో కష్టాల్ని ఎదుర్కొనవలసివుంటుంది అయినా ఫరవాలేదు. జయం మీదే” అన్నాడు. ఇందులో ఎంతో గూఢార్థం వుంది.....

ఆ రోజునుంచి నాన్నని మా మిత్రునిగా భావిస్తూ మనసిచ్చి నాన్నతో సంభాషించడానికి ప్రారంభించాం. నాన్న మమ్మల్ని ఆ పంథాలోనే చూస్తూ మాకు తెలియని విషయాల్ని ఎన్నో చెబుతూ నిజంగా మా స్నేహితుడయ్యాడు. మా గురువయ్యాడు. మా నాయకుడయ్యాడు. దాంతో ఇల్లు ఆదర్శ కుటుంబంగా మారిపోయిందనే అనాలి...

దేశం మారిపోయింది. నాజీనాయకులు దేశం తమ అదుపాజ్ఞల క్రిందేవుందని, ఇక తమ ఏకాధిపత్యం కొనసాగడానికి ఏ మాత్రపు అవాంతరాలూ వుండవనీ ధ్రువసిపోతూవున్నారు. కాని వాళ్ళ గోతుల్ని వాళ్ళే త్రొవ్వకొంటున్నారనే సంగతి, పాపం వాళ్ళకు తెలిసిందికాదు.



సీరియల్ కథ

## విజయలక్ష్మి

శ్రీ పితౄ సుబ్బారావుశాస్త్రి

(గతసంచిక తరువాయి)

“అబ్బే ... ! నేను రాక్షసినికాను. నేనూ నీలాటి అమ్మాయినే...! నువ్వె వరివి” అని తిరిగి ప్రశ్నించింది విజయ లక్ష్మి.

“నేనా? నేను ఒక రాజకుమార్తెని ...! నా పేరు వింధ్య...”

“ఇక్కడి కెలా వచ్చావేమిటి?”

“ఏముందీ! - ఒక రోజు నేనూ, నా చెలికత్తెలూ తోటలో ఆడుకొంటూ వుండగా పెద్ద సుడిగాలివచ్చింది ... ! అమాంతం గాలిలోకి ఎగిరిపోయాను! తర్వాత యేంజరిగిందో, నాకు ముఖంతిరిగి పోయి మూర్ఛపడిపోయాను. తిరిగి తెలివి వచ్చేసరికి యీ పరువుమీద వున్నాను!”

“మరి, రాక్షసి అంటావేమిటి?”

“ఓ, అదా! ఈ భవనం ఎవరిదను కున్నావ్? ఇది ఒక రాక్షసిది ! దాన్ని చూస్తేనే భయంవస్తుంది ...!”

“ఆ ... అలాగా? — మరి మనవి అదెందుకు తీసుకొచ్చిందీ?”

“అదేమో ...! మరి నువ్వుకూడా సుడిగాలిలోనే వచ్చేవా?”

“ఉ ... ! నాతోరా...” అంటూ విజయలక్ష్మి వింధ్యని తీసుకొని ఆ గదిలోవున్న ‘కాళీ’ విగ్రహం దగ్గరకి వెళ్లి బొడ్డులో పొడిచింది. మామూలుగానే మరోగది లోకి ద్వారంవుంది ..!

విజయ, వింధ్య లిద్దరూ మూశోగది లోకి వెళ్లారు.

అక్కడా ఒక అమ్మాయి వుంది. ఆ అమ్మాయిపేరు చంద్రబ .! అక్కడా ఒక కాళీవిగ్రహంవుంది. దానివల్ల మరో గదిలోకి ముగ్గురూ వెళ్లారు.

ఇలా గదిలోగది, గదిలో గది రా సాగాయి. ప్రతి గదిలోను ఒక్కొక్క అమ్మాయి చొప్పున విజయ లక్ష్మితో తొంభై తొమ్మిదిమంది అమ్మాయిలు.

“ఏమిటిదంతా అయోమయంగా వుండే...! అసలే రాక్షసి మనల్ని యెందుకు తీసుకువచ్చాడో మీలో ఎవరికయినా తెలుసా?” అని అడిగింది అందరి మధ్య కూర్చుని విజయలక్ష్మి.

“నాకు తెలుసు...” అంది రత్నావళి అనే అమ్మాయి. “ఎందుకో చెప్ప...” అన్నారంతా.

“ఈ రాక్షసికి ఒక కోరిక వుండటం...! అదేమిటంటే, తనే రూపుకావాలంటే ఆ రూపురావాలని...! అది ఎలాతీ దతుండా అని ఆలోచించింది. - దీని కులదేవతకిగాని వందమంది రాజకన్యలని బలియిస్తే, ఆ దేవత అడిగిన వరం యిస్తుందిట...! అందుకే...!” అంది రత్న.

“ఎందుకూ, దీనికాకోరిక కలిగింది?” అంది చంద్ర.

“ఎందుకేమిటి, అందమయిన రాకుమార్తెలాగ అవడం ఎరాజకుమారుణ్ణి మోసగించడం...! ఇంతే...”

“మరి, నీకెలా తెలిసిందీ కథ?” అంది వింధ్య.

“ఎలా ఏమిటి? ఇది నన్ను తీసుకొచ్చిన నాడు ఇంకా తొంభైమందిని తీసుకురా

వాలి!” అంటూ దాని నౌకరుతో చెబుతూ ఈ కథంతా వాడితో చెప్పింది.” అంది రత్న.

“దీని ప్రాణరహస్యం ఎవరికయినా తెలుసా?” అని అడిగింది విజయలక్ష్మి.

“అంటే...?” అని అర్థంగా అడిగింది ఒక అమ్మాయి

“అంటే, ప్రతీరాక్షసీ, తన ప్రాణాన్ని వేరేచోట రహస్యంగా దాచుతుంది! ఆ వాడుకుంది!” అని చెప్పింది విజయ.

అసలు ప్రాణరహస్యం మొత్తంమీద ఎవరికి తెలిసింది కాదు. విజయదూరం ఆలోచించి యిలా చెప్పింది.

“ఇదో, అక్కయ్యలూ! చెల్లాయిలూ!! మనలో వందమందికి ఒకరుతక్కువ...! ఆ ఒక్కర్ని తీసుకువస్తే, మనపనిఖాళీ...! నేనో ఉపాయం చెబుతాను అలా చెయ్యండి!”

“అలాగే చేస్తాం... అక్క...!” అన్నారంతా ఏక కంఠంతో. విజయలక్ష్మి తనవుపాయాన్ని అందరికీ చెప్పింది.

(సశేషము)

# బాలనాగమకథ

(క్రీ. శ. 1340 ప్రాంతం)

శ్రీ తుకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

## సుప్రసిద్ధగుణాలు

బాలనాగమృతకథలో సుప్రసిద్ధగుణాలు కొన్ని ఉన్నాయి. దానిలోని సామాన్య జీవిత (common Place) వర్ణన అందరిని ఆకర్షిస్తుంది. నిత్యము మనకళ్ళపైదుట చూస్తున్న సాంఘిక జీవనాన్ని కవి ఈ కథలో చెప్పేడు. పిల్లలు జన్మించడం, వేడుకలు, మరణాలు, బాధలు, గాజులపెట్టి, చాకలి, బ్రాహ్మడు మొదలైన సామాన్య విషయాలు కథలో వర్ణించబడ్డాయి. రాజా ధిల్లీకి వెళ్తుండగా, అతని పిల్లలు అతన్ని ధిల్లీనుంచి బొమ్మలు మొదలైనవి తెచ్చున్నారు. ఈ అంశం సామాన్య జీవితంలోది. ఇట్టి సామాన్యాల కథనమే కథకొక ఆకర్షణ నిమిత్తం.

ఈ జానపదకవి సాహిత్యంలో కొన్ని కొత్త పాత్రలను సృష్టించేడు. జీవాత్మను ఒక పాత్రగా కల్పించేడు. లక్ష్మీదేవియొక్క జీవాత్మ ఆమె పిల్లలకోసం ఎంతో ఆవశ్యపడుతుంది. అనేకం సృష్టిస్తుంది. ఇదివరకు ఏకవీరుడైన తెలుగులో ఇటువంటి విచిత్రపాత్రను సృష్టించలేదు. భవభూతి ఒక విధంగా ఉత్తరరామ చరితములో సీతాదేవి పాత్రను, వేషేస్వయంకవి ఇంగ్లీషులో దయ్యాల పాత్రలను సృష్టించేరు.

తెలుగు వాఙ్మయంలో ఒక ఆపూర్వమైన పాత్రను సృష్టించేడు ఈ పదకవి. ఆదేదంతే, మాయలఫకీరు. ఈ పాత్రలో ప్లీన తమాషా లుండాలి అన్న ఉన్నాయి. ఈ పాత్ర ఆంధ్ర

వాఙ్మయ పుటాకాశంలో చిరస్థాయి అయిన నక్షత్రం. ఇట్టి పాత్రను కల్పించినందుకు ఈ కవిని ఎంత పొగడినా తీరదు.

హాస్యరసం తెలుగు ప్రబంధ వాఙ్మయంలో అధికంగా కనబడదు. కాని ప్రజా వాఙ్మయంలో చాల వరుగుతుంది. కాని వాటిలో వెనుకటి పాత్రల అనుకరణమే ఎక్కువ. అనగా విదూషకుడు, చోడిగాడు మొదలైనవి. అంతేకాని కొత్త పాత్రలు తక్కువ. అటువంటి సందర్భంలో బాలనాగమృతకథలో పాటచెక్కలయ్యేటంత హాస్యముంది. మాయలఫకీరు జంగంవేషం వేసుకొని తలారి రాముడికి పిల్లలనిచ్చిన సుట్టం అతిరమ్యమైనది. ఆంగ్ల మహాకవి అయిన రాబర్టు బ్రౌనింగ్, హేమలిన్ యొక్క వింత సన్నాయి పాటకుడు అను ఖండ కావ్యంలో యిటువంటి హాస్యమేసృష్టించేడు. కాని దానికంటెమాడ బాలనాగమృతకథలోని హాస్యసుట్టం సరదాగా ఉంది.

ఈ కవికి హాస్యరసం శక్తి బాగా తెలుసు. కాబట్టి అవకాశం వచ్చిందంటే ఊరకే పోనీయడు. చాకలి తిన్నడు రాజకూమార్తెను పెళ్ళాడడానికి పడ్డ పాట్లను చూసి నవ్వుతాము. నాగంభట్ల మరణాన్ని చూసి నవ్వుతాము. వంగపట్టణపు రాజా ఉపాఖ్యానాన్ని ఈ కవి నవ్వులతోసమే సృష్టించి ఉంటాడు. తంబళ్లమ్మకి ఉండే కాస్తగూనీ వరహాల మూటను పెట్టుకొడానికి వచ్చిందిట (పుట 94)! ఇట్లు ఇతని హాస్యం పరమానందదాయకం.

ఈ కథలోని ఒక సాగసేమిటంటే - పాత్రోచిత

భాష. ఘోషయొక్క హిందుస్థాని మిత్రభాష బాగుంది.

ఈ జంగంకథలో దేవుణ్ణి భూమిమీదికి విపరీతంగా తీసుకురావడం, అద్భుతాలు వేరు, ఈశ్వర భక్తివేరు !

ర స ం

ఈ గేయంలో రసం చక్కగా పోషించబడింది. సంతతిలేని లక్ష్మీదేవి కన వెల్లిని ఇట్లు చెప్పకొంది -  
కందులు కొట్టిన కల్లమందురేమి  
కాయలుకొట్టిన మానులందురేమి  
దేవుడులేని దేవస్థలమనుబోలు

(పుట-4)

మునియొక్క తపోతీవ్రతను కవి ఇట్లు వర్ణించేడు -  
ఎండను ఆహారముగా జేసుకొని  
నీడను దాహముగా జేసుకొని,  
తల్లిచావు పిల్లల ఆవస్థను గురించి.  
చీమల పుట్టకు చిచ్చు పెట్టుతుంది  
చీమల దోమల నెవరు సాకుతారు

అన్నాడు రాజు.

అంధ మహాభారతంలోని యుద్ధవర్ణనలలాగే ఈ జానపదగేయంలో కూడా యుద్ధవర్ణనలను అతినిపుణంగా చేసేడు.

రాజు, రాజోభార్యమీది మోజుతో మొదటి భార్య పిల్లలను ఆడివిలో విడిచి వచ్చేదని చెప్పడం అతిశయోక్తిగా కనపడవచ్చు. కాని అదికాదు. భార్య లోలుడైనరాజు ఎంత ఆవివేకంగా ప్రవర్తించేడో తెలుసుకొని, బాలసద్గిరాజే పులిని చంపేదని అంతఃపురంలోని ముఖ్య అందంకంటే ముందుగా తెలుసుకొంది అని చెప్పడం ఆసమంజసం

వ చ న ం

బాలనాగమ్మకథలోని వచనం కొంతభాగం మాత్రమే. దానిలోకూడ కథ కొనసాగించబడింది. కాంభోజరాజు, చిన్నమ్మ, బంగారు తమ్మరాజు

కథలలో వచనంకూడ కథలోని భాగమే. బాలనాగమ్మకథలోని వచనం కొన్నిచోట్ల చాల దీర్ఘంగా పుటలకు పుటలేఉంది.

వై లి

ఈ గేయం సామాన్య జనుల భాషలో వ్రాయబడింది. విపులంగా చెప్పడమంటే కవికి ఇష్టం. కాని వర్ణనకోసమే చేయబడ్డ వర్ణన లెక్కదాలేవు. భాష మలభం. హిందుస్థాని మాటలు అధికంగా ఉన్నాయి.

జాతీయాలు, మాటలు

ఈ పాటలో ఆనేక జాతీయాలు వాడబడ్డాయి. తక్కువ నోములునోచి ఎక్కువ ఫలములు రమ్మంటే (4) మహాముని చెవులలోపల నాగు బాములే ఇరచిచేసెయ్యా (5)

జిల్లేడాకువేసిన బందము (ఇది సిరసం తెలియ చేయడానికి చెప్పిన పోలిక) (10)

గడిగాసము - స్వయంపాకము (12) కత్తికోకండగా కోయటం (14), రక్షించినవానిని భక్షించుట (15), కాకికోకం (17), వ్రతించెడ్డా నుఖం తప్పదు (19), పప్పున్నము (20), గవ్వకాసు ఆపి చ్చుట (41), పువ్వులమ్మేచోట కట్టెలమ్మట (41).

జంగంవచ్చినా, జోగివచ్చినా

అరదేశివచ్చినా, పరదేశివచ్చినా

భట్టువచ్చినా, బ్రాహ్మడువచ్చినా (44)

పొంగేదెల్ల కుంగేదానికే (46), వెంకటగిరి పాగా (47), చచ్చి ఎవరిని సాధించుట (58), మొగసిరి 58, నిద్రలు నీరుగానులే 60, పొంగు అణుగుట (60), వెంట్రుకబట్టుక కొండబాకుట (72), తలపండు పగల (107), వెల్లి పెన్నలొకలియుట (76), దొంగలు, తోడుబోతులు (76) గడ్డంపట్టుకొనిబతిమాలుట (68), పుక్కిటివిడెము చెదరనవ్వుట 114 మొదలైనవి.

అచ్చు పుస్తకంలో తొప్పలు విస్తారంగా ఉన్నాయి. దీనికి మంచి ప్రతి ఆత్యససరం.



# కీర్తన

శ్రీమతి ఓలేటి సూర్యప్రభాదేవి

“మా తెనుగు తల్లికీ - మల్లెపూదండ” అను వరుసవలె మా రామచంద్రుడూ మంగళాకరుడు, మా తల్లి జానకీ మహిత చారిత్ర కమనీయ రూపుండు, కరుణారసార్ద్రాంబా హృదయంబుగలవాడు ఉరగ భూషణునైతడు. ”

సుర.లెల్ల పూజింప ఉరమునను శ్రీదేవి మురియుచున్ వసియింప చెలగుచునునుండే నీ రూపు జూపుమా నిల్వలానంద అలలలల ।  
మా పాపములనెల్ల మాయజేయు —

శ్రీ నాథ నీ పదములే నాకు గతిగాద, రఘునాథ బ్రోవగన్ రావయ్య వేవేగ మోదం బొసంగుమా, మురవైరిశౌరీ ... ..

శ్రీవరా భూవరా శ్రితులతో పరమాత్మ కాశల్య నీ తల్లి కని నిన్ను తనివొందె కావవే ఆ తరుణి ఘనమైన దయకల్లి, ఆ విశ్వుముగనె నాదు ఆర్తిబాపుము దేవ అభయంబొసంగుమా హరీ “ప్రభ” నేలుమో శ్రీ హరీ హేరామచంద్రా శ్రీరామచంద్రా ! మా రామచంద్రుడూ - మంగళాకరుడూ ॥

## వార్షిక తృప్తి

అమలాపురంలో ఆగోబరు, 25, 26 తేదీలలో రాజమండ్రి ఆంధ్రయవతీ సంస్కృత కళాశాల ప్రిన్సిపాలు శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారి ఆధ్వర్యమున కోసనీమ మహిళా సంఘపు వార్షిక తృప్తి సభ వైభవముగా జరిగినది. శ్రీమతి చాగంటి శేషమ్మగారు పతాకోత్సవమును జరిపిరి. శ్రీమతి పెద్దాడ కమలమ్మగారు సభను ప్రారంభించిరి.

డాక్టరు గోడేటి సరస్వతిగారు అహ్వన సంఘ అధ్యక్షోపన్యాసములో అమలాపురంలో మహిళా క్లబ్ యొక్క ఆవశ్యకతను గురించి వివరించి దాని నిర్మాణ నిర్వహణలను గురించి, ఆభ్యుదయ కార్యక్రమమును గురించి వివరిస్తూ మహిళల అధిక,

సాంఘిక పురోభివృద్ధికి మహిళా సంఘాల నిర్మాణం అత్యవసరమని చెప్పిరి.

శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారు ఉపన్యసిస్తూ స్త్రీలు విద్యా విజ్ఞానములవల్ల ఆసక్తికలిగి తమ ఆభ్యుదయ అభివృద్ధులను రూపొందించుకోవాలనియు, రానున్న సంఘంలోని విస్తృతమైన మార్పులను గమనిస్తూ ఆభ్యుదయాన్ని కామశక్తిల సోత్సహించాలన్నారు.

కార్యదర్శిని శ్రీమతి గుమ్మడిదల రాణీ ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయిగారు వార్షిక నివేదికను, ప్రముఖుల సందేశములు చదివిన తరువాత గాన, బుర్రకథ, భరతనాట్య కార్యక్రమములతో మొదటిరోజు ఉత్సవ కార్యక్రమము ముగింపుకువచ్చెను. రెండవరోజు తీర్మానములు, బాలికలకు బహుమతుల ప్రదానము జరిగెను.





‘జాగృతి’ విజయదశమి ప్రత్యేక సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. ఆ కర్తవ్యమైన త్రివర్ణ ముఖచిత్రముతో సుప్రసిద్ధ రచయితల రచనలతో సర్వాంగ సుందరముగా నున్నది. భారతీయ జాతీయతను, సంస్కృతిని వేసేళ్ళ చాటుతూన్న రచనలు యీ సంచికకు ప్రత్యేకత. ఈ సంచికను వెలువడజేయడములూ సంపాదకులు శ్రీ బి. వెంకటరత్నంగారి కృషి ప్రశంసనీయును. వెల 0-12-0. ప్రాప్తిస్థానము మేనేజరు ‘జాగృతి’, బకింగ్ హాంపేట, విజయవాడ-2.

‘వాహినీ’ అచార్యరంగాగారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున వెలువడిన సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. వెల 0-8-0.

ఇందులో రంగాగారి జీవిత చరిత్రలోని విశేషాలను గురించి ఆయన సహచరులు, అనుచరులు రచించిన గద్య, పద్య, కేయ రచనలు అనేకమున్నవి. రంగాగారి నాయకత్వాన్ని ప్రశంసించుచు సామాన్య ప్రజలలో ముఖ్యంగా ఔతు లోకంలో నవచైతన్యమును పూరించిన విధాన్ని వివరించిన అనేక వ్యాసాలున్నవి. సంపాదకులు శ్రీ జి. ఉమామహేశ్వరగారు. ప్రాప్తిస్థానము వాహినీ కార్యాలయము. విజయవాడ-2.

జగద్గురువు (శివకరగురు చరితము) : కుమారి సుందరి. ప్రచురణకర్త : శ్రీ టి. అప్పారావు యం. ఏ., మురారి బిల్డింగ్ బల్లారి.

కుమారి సుందరి జగద్గురు శివకరగురు చరితమును పద్యకావ్యముగా రచించినదీ పుస్తకము. సరళ మైన శైలిలో మనోజ్ఞంగా నడిచిన అభ్యుదయకవిత. పాఠేపోషణయున కనువుగ, కథనించుక మాచ్చి హుచ్చిన యీ చరితము రచయిత్రీ న్యక్తికమును ప్రతిబింబింపజేయుచున్నది.

శ్రీ వేంకటేశ సుప్రభాతము (ఆంధ్రీకరణము) : శ్రీ కె. నారాయణరావు, తహసీల్దార్, కావలి, నెల్లూరుజిల్లా.

ఇందులో మూల శ్లోకములతో బాటు ఆంధ్రీకృత ద్విపదలు పొందుపరచబడి, లఘుటీక సయితము చేర్చబడియున్నది.

గ్రంథకర్త భక్తి పారవశ్యంతో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని మేలుకొలుపుల రూపంగా స్తుతించి, భజించడాని కుద్దేశించిన ఈరచన విశేషంగా ప్రజాదరణ పొందగలదని మా నమ్మకము.

యాజ్ఞవల్క్య చరిత్రము (ఘట్టు ప్రభువు). సంపాదకుడు శ్రీ లింగంగుంట వెంకట సుబ్బయ్య, నెం-1, ఆరుముగంశెట్టిపేడి, తిరువల్లిక్కేణి, మద్రాసు-5. వెల రు. 1-0-0.

గట్టు ప్రభువు రచించిన యాజ్ఞవల్క్యచరిత్ర పద్యకావ్యము అమూల్యమైనది. యాజ్ఞవల్క్యుడు తపో సంపన్నుడేకాక ఆనాడనులలో నున్న న్యాయ సిద్ధాంతములను క్రోడీకరించి స్మృతిగా రూపొందించిన కందించినవాడు. ఈ మహనీయుని జీవిత చరిత్రమును ప్రచురించినందుకు సంపాదకులు అభినందనీయులు.

# సంపాదకీయములు

ఆర్థిక, సాంఘిక రంగాలలోని అన్యాయాలు

న్యూఢిల్లీలో ప్రధాని నెహ్రూ సంఘసేవకుల సమావేశంలో ఉపన్యసిస్తూ సంఘదురాచారాలను, ఆర్థిక అన్యాయాలను తొలగించాలంటే వాటిమూల కారణములను తెలుసుకొని నిర్మూలించాలికాని తొందరపాటువల్ల లాభముండదని చెప్పారు.

సాంఘిక, ఆర్థిక రంగాలు దేనికిని స్వతంత్రమైనవి కావు. పరస్పర సహాయంతోనే కాని అభ్యుదయపు గోళివృద్ధులు సమకూరవు. సాంఘిక దురాచారాలు నిర్మూలించబడాలంటే ఆర్థికరంగంలో విచక్షణారహితమయిన న్యాయంజరుగాలి. అంటే ప్రజల కృషికి అవకాశము, దానికి తగిన ప్రతిఫలము, దాంతో కూడు, గుడ్డ, తల దాచుకోడానికి గృహవసతులు, తమకు తమబిడ్డలకు వైద్యవిద్యా వసతులులాంటి జీవితావసరాలు లభ్యమయిననాడు సంఘదురాచారాలు పరిమితముకాగలవు. క్రమంగానే నా త్వరితగతిన కలిమిలేముల మధ్యగల అఘాతము పూడిపోయి జాతీయ సంపద, ఆదాయము, ఉన్న ఆర్థిక, సాంఘిక అవకాశములు సమానముగా ప్రజాశ్రేయస్సు కుద్దేశించిననాడు సాధించకలిగే పురోభివృద్ధి యీ నాటికంటే మెరుగుగా నుండగలదు.

జాతివిచక్షణ అభివృద్ధినిరోధకం!

దక్షిణాఫ్రికా ప్రభుత్వము జాతి విచక్షణను అమలు పరచడానికి కృతనిశ్చయమయింది. అంటే అభ్యుదయకామకులనునునే పాశ్చాత్య దేశాలవాంకిది తలవంపులైనా, మిత్రరాజ్యసమితి న్యాయ దృష్టితో యీ అన్యాయాన్ని, అఘాయిత్యాన్ని అరికట్టలేక పోవడం చిత్తశుద్ధికి సాదృశ్యంకానేరదు.

మరలు-మనుష్యులు

యంత్రములు మానవ నిర్మితములు. మానవుడు బుద్ధిబలాన్ని, విజ్ఞాన, విద్యలను వినియోగించి స్వీయ శ్రేయస్సు సుద్దేశించి యంత్రములను నిర్మించడం జరిగింది. ఆరంభంలో యంత్రమును కనుగొనేటప్పడు మానవుని ఉద్దేశము మంచిదై నా దళమిలా తెలిసి కొంత, తెలియక కొంత యంత్రములవలన అపకారం జరుగుచుండుట ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాము. అయితే మానవుడు పరిశోధన, కృషి ఫలితంగా యంత్రములను తన శ్రేయస్సుభాగ్యాల అభివృద్ధికి వినియోగించుకోవాలి.

భారీయంత్ర పరిశ్రమలు చేతివృత్తులకు విఘాతము కల్పించిన విషయము వాస్తవమే. కాని సాధ్యమైనంత వరకు యంత్ర పరిశ్రమలద్యోగా విసాద, విపత్కర పరిస్థితులు నాటిల్లకుండా పరిరక్షించుకుంటూ తమ అవసరాలను తీర్చలేని ఉత్పత్తులను, అంతర్జాతీయ రంగంలో వర్తక వ్యాపారముల కుపయోగపడు ఉత్పత్తులను భారీయంత్ర పరిశ్రమలకు కేటాయించి సాధ్యమైనంతవరకు జాతీయ నిత్యావసరాలను కుటీరపరిశ్రమలకు కేటాయించు జరుగాలి.

అందుకే పండిత నెహ్రూ “మానవుడు మరలకు దానుడుకాగాదు” అన్నాడీ మధ్య. అంటే యంత్రములు మానవుని విచక్షణా దృష్టినిబట్టి ఉపకారం అపకారం చేయగలవు కాబట్టి, ఉపకారాన్నే పొందడమేది మానవుని చేతిలో నేయ్యనని.

**శ్రీ మన్మథనామ సం॥ ర కార్తిక - మార్గశీర్ష మాసములు**

1955 సం॥	నవంబరు నెల	16	బు	విది 34.7 శ్వేష్ట 60.10
		17	గు	తది 38-33 శ్వేష్ట 4.10 త్యా 4.24
		18	శు	చ 43.23 మూ 10.10 నాగచతుర్థి
		19	శ	పం 48.1 పూస 16.4 త్యా 4.23
		20	ఆ	ష 52.10 ఉషా 21.39
		21	సో	స 55 36 శ్ర 26.39 త్యా 4.18 అమృతసిద్ధియోగః
		22	మం	ఆ 58 6 ధ 30.51
		23	బు	స 59.27 శత 34.2
		24	గు	జ 59 33 పూభా 36.2 త్యాజ్యాభావః
		25	శు	ఏ 58.22 ఉభా 36.51
1955 సం॥	డిశంబరు నెల	26	శ	ద్వా 55.55 దేవ 39.26
		27	ఆ	త్ర 52 15 ఆశ్వ 34.49 త్యా 3.50
		28	సో	చతు 47.38 ధ 32.11
		29	మం	○ 42.9 కృ 28.41 చంద్రగ్రహణం
		30	బు	కృపా 36.8 రో 24 33
		1	గు	విది 29.49 మృ 20.4
		2	శు	త 23.28 ఆద్యా 15.28
		3	శ	చ 17.20 పున 11.2
		4	ఆ	పం 11.42 పుష్య 7.4
		5	సో	ష 6.46 ఆశ్లే 3.46 త్యా 3.50
1955 సం॥	జనవరి నెల	6	మం	స 2.45 ఏష్య 56.44 మఘ 1.21
		7	బు	స 57.48 పూస 0.4 ఉత్త 59.34
		8	గు	జ 57.24 మా 60.10
		9	శు	ఏ 58.15 మా 0.59
		10	శ	ద్వా 60.10 చిత్త 3.17
		11	ఆ	ద్వా 0.3 స్వా 6.42
		12	సో	త్ర 3.30 విశా 11.1
		13	మం	చతు 7.23 అనూ 16 9
		14	బు	● అమా 11.57 శ్వే 21.56 సూర్యగ్రహణం
		<b>మార్గశీర్ష మాసము</b>		
1955 సం॥	ఫిబ్రవరి నెల	15	గు	శుక్లపా 16.45 మూల 27.54

# భారతప్రశస్తి



శ్రీల అరాగ్య భాగ్యనికే  
**లోధ్ర**

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్, మద్రాస్.

NEASTERN, 394

అరాగ్య సాభాగ్యములకు  
 కేసరి రత్నప్రయము

## లోధ్ర

గ. రాజ్యశయ రోగ నివారిణి

ఈ ఔషధము ఉత్తమోత్తమము. నిశితమయినదిగా యాత్రైతియను సంవత్సరములుగా ప్రఖ్యాతిగాంచివది. స్త్రీల ప్రత్యేకి మైన, ఋతు సంబంధమైన జబ్బులు, హిస్టేరియా, నిద్రలేమి, మల బద్ధకము, తెలహాస్య, వెన్నునొప్పి మున్నగు వాటికిది వర్తనపాదము.

## అమృత

రక్తశుద్ధి ద్రావకము

నిమిత్తానాల వరములను బలపరిచి క్షేమమును కలుగిం. రక్తక్షేపిత, అశీర్గము మొదలగు జబ్బులయందు రక్తశుద్ధిముగ పనిచేయును.

## అరగ

సర్వాశ్మర నివారిణి

ఇది మలేరియా, ఇన్ ఫ్లయెంజా మొదలగు శ్మరములను, శ్మరగడ్డలను నుదుర్చును.

ప్రాప్తి వివరములను :

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

తెలంగాణలోని, ఓరిస్సాకు, ప్రభాముఖ ఏజంట్లు :

కళా రాం బానర్జీ పోస్టు, విజయవాడ, బంగళూరం, సికిందరాబాద్.



ప్రాణాయామం పట్టి  
ముళ్ళ పదవు మీద పడు-  
కోపడం సన్యాసికి చేతనయితే

# లోధ్ర



సేవించి ఆరోగ్య \*\*\*  
శౌంధర్యాలు పెంపొందించు  
కొంటూ ఉత్సాహంగా వుండ  
డము ఆమె చేతనవును.

“లోధ్ర” ఋతు దోషాలను  
పారద్రోలి ఆరోగ్య సంతోష  
సంతానములను సంప్రాప్తింప  
జేయును



కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్,  
రాయపేట, మద్రాస్.